

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA
DIRECCION GENERAL DE CULTURA

CUADERNOS

DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS

1

BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA
1960

REPUBLICA ARGENTINA

Presidente de la Nación

Excmo. Dr. ARTURO FRONDISI

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA DE LA NACION ARGENTINA

Ministro de Educación y Justicia

Excmo. Dr. LUIS R. MAC KAY

DIRECCION GENERAL DE CULTURA

Director General de Cultura

Prof. HECTOR BLAS GONZALEZ

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS

Director

JULIAN CACERES FREYRE

Secretario

BRUNO C. JACOVELLA

Sección Folklore

Jefe

SUSANA CHERTUDI

Investigadores

**JESUS MARIA CARRIZO - GUILLERMO PERKINS HIDALGO
JOSE AUGUSTO RODRIGUEZ**

Auxiliares de Investigación

**CARLOS DELLEPIANE CALCENA - OFELIA B. ESPEL
OLGA FERNANDEZ LATOUR**

Sección Lingüística

Investigador

RICARDO L. J. NARDI

Adscriptos honorarios

**HORACIO JORGE BECCO - AUGUSTO RAUL CORTAZAR
JORGE M. FURT - ANTONIO PAGES LARRAYA**

CONTRIBUCION A LA BIBLIOGRAFIA FOLKLORICA ARGENTINA

POESIA TRADICIONAL ARGENTINA

(ANTOLOGIAS Y ESTUDIOS)

Por HORACIO JORGE BECCO

Este trabajo de recopilación bibliográfica sólo pretende catalogar el material poético relativo a nuestra auténtica expresión popular y tradicional. Las características del mismo, han sido orientadas según las reglas propuestas y observadas por Augusto Raúl Cortázar en la *Bibliografía argentina de artes y letras*, que publica el Fondo Nacional de las Artes.

Nuestro material comprende dos secciones únicas: *antologías y estudios*. En la primera se concentran los riquísimos y documentales Cancioneros, con la autoridad máxima de Juan Alfonso Carrizo, y de otros recopiladores provinciales; variadas antologías y selecciones; las simples compilaciones temáticas —cancionerillo de amor, villancicos, negros y morenos, el folklore de la niñez, etc.— algunas de tipo literario y otras dedicadas a la poesía gauchesca. Apuntan las clásicas obras de Zeballos, Lynch o Jorge M. Furt, dentro de piezas más singulares sobre adivinanzas o coplas, hasta la curiosa selección de Víctor Borde, *El Plata Folklore* (Leipzig, 1923).

Una serie más divulgada de antologías editó el Consejo Nacional de Educación, mediante su Comisión de Folklore y Nativismo, que podemos considerar de gran utilidad didáctica. Y éstas nos enfrentan con trabajos más amplios como el de Antonio Santullano y a otro tipo documental como la obra de Eleuterio F. Tiscornia sobre los *Poetas gauchescos*.

Los libros y artículos que componen la segunda parte de este breve catálogo, se limitan a enfocar la poesía folklórica y popular a través de valiosos estudios analíticos o de especialistas. Se han excluido con intención, las fuentes directas al poema de José Hernández, por no considerársele folklórico, advertencia que entiendo debo aclarar con anticipación ya que el enorme caudal hemerográfico relacionado con éste, evidenciaría faltas no disculpables en relación al enfoque gauchesco culto y nativista.

Aportes recientes, como el libro colectivo, *Folklore argentino* (Editorial Nova, 1959, bajo la dirección de José Imbelloni), han promovido actualizada documentación, pero los conocidos estudios ya realizados por Jorge M. Furt, Bruno C. Jacovella, Isabel Aretz, Carlos Vega, Jijena Sánchez, o los enfoques prologales del mismo Carrizo en sus cancioneros y sus obras, constituyen las fuentes orientadoras para estudiar las formas literarias en verso, mientras han sido armonizadas las estructuras de la prosa con los ejemplares enfoques de Susana Chertudi hacia el cuento folklórico y el panorámico estudiado por Augusto Raúl Cortázar sobre folklore literario y literatura folklórica.

No podríamos dejar de reconocer que toda contribución de tipo bibliográfico siempre sufre olvidos involuntarios y pueden haber quedado sin registrar elementos de importancia, que habremos de ingresar en trabajos futuros, con la finalidad de acercarnos lentamente a una indispensable bibliografía folklórica argentina.

I.—ANTOLOGIAS

- Antología folklórica argentina.** [Para las escuelas de adultos]. Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1940.
245 p.
- Antología folklórica argentina.** [Para las escuelas primarias]. Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1940.
- Antología folklórica argentina.** [Parte musical]. Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1941.
250 p.
- Aramburu, Julio, 1898.
El folklore de los niños. Juegos, rondas, canciones, cuentos, leyendas. — Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1940.
148 p. ilus.
- Bayo, Ciro.
Poesía popular Hispano-Americana. Romancerillo del Plata. — (Contribución al estudio del romancero rioplatense). Madrid, Editor Victorio Suárez, 1913.
239 p.
[Edición moderna. Buenos Aires, Institución Cultural Española, 1943].
- Becco, Horacio Jorge, 1924.
El tema del negro en cantos, bailes y villancicos de los siglos XVII y XVIII. — Buenos Aires, Ollantay, 1951.
79 p. ilus.
- Becco, Horacio Jorge, 1924.
Negros y morenos en el cancionero rioplatense. — Buenos Aires, Sociedad Argentina de Americanistas, 1953.
70 p. ilus.
Ilus. de Pedro Figari.
- Berdiales, Germán, 1896.
El alegre folklore de los niños. — Buenos Aires, Librería Hachette, 1958.
206 p. (Colección Juvenil Hachette).
- Borde, Víctor
El Plata Folklore. — Leipzig, Ethnologischer Verlag Dr. Friedrich S. Krauss, 1923.
240 p.
Texte aus den La Plata-Gebieten in volkstümlichem Spanisch and Torelsch.
- Borges, Jorge Luis, 1899 y Bioy Casares, Adolfo, 1914.
Poesía gauchesca. — México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1955, 2 v. t. I, 624 p.; y t. II, 761 p.
- Bravo, Domingo A.
Cancionero quichua santiagueño. (Contribución al estudio de la poesía quichua santiagueña). — Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1956.
320 p. (Instituto de Letras).
- Cancionero tradicional argentino.** — Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1949.
s.p. ilus. (Comisión de Folklore y Nativismo).
- Canal, Feijóo, Bernardo, 1897.
El norte. — Buenos Aires, Emecé Editores, 1942.
107 p. ilus. (Col. Buen Aire).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Antiguos cantos populares argentinos. Cancionero popular de Catamarca. — Pról. Ernesto Padilla. Buenos Aires, 1926.
259 p.

- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cancionero popular de Salta. — Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, 1933.
 720 p. ilus. lám. (Impr. Baiocco y Cía.)
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Florilegio. El cristianismo en los cantares populares. — Tucumán, Impr. Miguel Violetto, 1934.
 120 p. ilus.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cancionero popular de Jujuy. — Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1935.
 534 p. (Impr. Miguel Violetto).
 2ª ed. Jujuy, Gobierno de la provincia de Jujuy, (Comisión Asesora de publicaciones literarias e históricas), 1959.
 534 p. ilus.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cancionero popular de Tucumán. — Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, 1937, 2 v.
 t. I, 558 p.; t. II, 599 p. ilus. lám. (Impr. A. Baiocco y Cía., editores).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cantares históricos del norte argentino. — Buenos Aires, Centro de instrucción de infantería, 1939.
 124 p. (Biblioteca del suboficial, t. 94).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cantares tradicionales del norte. — Pról. Amancio González Paz. Buenos Aires, 1939.
 50 p. (Cuadernos de la reconquista).
 [Antología breve].
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cantares tradicionales del Tucumán. — Pról. Alberto Rougés. Ilus. Guillermo Buitrago. Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, 1939.
 208 p. ilus. (Instituto de Historia, Lingüística y Folklore).
 Ed. privada, Buenos Aires, Impr. Baiocco, 1939.
 208 p. ilus.
 Contenido: Cancioneros de Catamarca, Salta, Jujuy, Tucumán y La Rioja.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cancionero popular de La Rioja. — Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, Espasa-Calpe Argentina, Imp. Baiocco y Cía., 1942, 3 v.
 T. I, 298 p.; t. II, 460 p.; t. III, 442 p. ilus. lám. mp.
- Cuaderno de villancicos de navidad tradicionales en nuestro país.** — Pról. Juan Alfonso Carrizo. Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1946.
 37 p. 2ª ed. (Comisión de folklore y nativismo).
- Danero, E. M. S., 1897.
Antología gaucha. [Poesías]. Santa Fe, Castellví, 1953.
 363 p.
 Nombre completo del autor: Eduardo María Suárez Danero.
- Di Lullo, Orestes, 1898.
Cancionero popular de Santiago del Estero. — Pról. y notas Juan Alfonso Carrizo. Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, Impr. Baiocco y Cía., 1940.
 520 p. ilus.
- Díaz Usandivaras, Julio y Julio Carlos Díaz Usandivaras.
Folklore y tradición. Antología argentina. — Buenos Aires, Raigal, 1953.
 335 p. ilus.
- Draghi Lucero, Juan, 1897.
Cancionero popular cuyano. — Mendoza, Anales del primer congreso de historia de Cuyo, Impr. Best, 1938, t. VII.
 643 p. ilus. map.
 Ed. separada, Mendoza, Impr. Best, 1938.
 643 p. tapa ilus.
- Franco, Alberto, 1903.
Retablo de Navidad. Cantares y villancicos. — Buenos Aires, Emecé Editores, 1942.
 118 p. ilus. (Col. Buen Aire).
 2ª edic. aum. 1945.

- Franco, Alberto, 1903.
Cancionerillo de amor. — Buenos Aires, Emecé Editores, 1942.
 88 p. ilus. (Col. Buen Aire).
- Franco, Pedro B. y Cesáreo Rodríguez.
Cancionero del agua. — Buenos Aires, Instituto Cultural Joaquín V. González, 1937.
 209 p.
- Furt, Jorge M.
Cancionero popular rioplatense. — Buenos Aires, Impr. Coni, 1923-1925, 2 v.
 T. I, 466 p.; t. II, 407 p.
- Furt, Jorge M.
Antología gauchesca. — Buenos Aires, Impr. Colombo, 1930.
 83 p. ilus.
- Jijena Sánchez, Lidia Rosalía de
Cancionero del libertador. Itinerario de la vida y los hechos gloriosos del Gran Capitán. — Buenos Aires, Albatros, 1950.
 194 p.
 Nombre completo de la compiladora: Lidia Rosalía Bojanic de Jijena Sánchez.
- Jijena Sánchez, Lidia Rosalía de
Poesía popular y tradicional americana. — Pról. Juan Alfonso Carrizo. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1952.
 219 p. (Col. Austral, 1114).
 Nombre completo de la compiladora: Lidia Rosalía Bojanic de Jijena Sánchez.
- Jijena Sánchez, Rafael, 1904.
Hilo de oro, hilo de plata. — Buenos Aires, Ed. "Buenos Aires", 1940.
 189 p. ilus.
 Selección de letras y cantares infantiles recogidos de la tradición popular hispanoamericana.
- Jijena Sánchez, Rafael, 1904.
La luna y el sol. Letras que dicen y cantan los niños cristianos. — Buenos Aires, Ed. "Buenos Aires", 1940.
 124 p. ilus.
- Jijena Sánchez, Rafael, 1904.
Adivina adivinador. 500 de las mejores adivinanzas de la lengua española. — Buenos Aires, Albatros, 1948.
 200 p.
- Jijena Sánchez, Rafael, 1904.
Retablo popular. — Buenos Aires, Sed. Imp. Balmes, 1952.
 172 p. ilus.
- Jijena Sánchez, Rafael, 1904 y Arturo López Peña.
Cancionero de coplas. Antología de la copla en América. — Buenos Aires, Abies, 1959.
 261 p.
 Estudio preliminar sobre el folklore, la poesía y la copla.
- Lanuzá, José Luis, 1903.
Cancionero del tiempo de Rosas. — Buenos Aires, Emecé Editores, 1945.
 87 p. ilus. lám. (Col. Buen Aire).
- López Osornio, Mario Aníbal, 1898-1950.
Oro nativo. Tradiciones bonaerenses, poesías populares y antología del payador en la pampa. — Buenos Aires, El Ateneo, 1945.
 282 p.
- Lynch, Ventura Robustiano, 1851-1883.
Folklore bonaerense. — Buenos Aires, Lajouane, 1953.
 92 p. ilus. (Col. Lajouane de folklore argentino, v. 1).
 Noticia preliminar por Augusto Raúl Cortazar. Texto depurado y corregidos los ejemplos musicales, con notas, por Bruno C. Jacovella. Título original de la obra: **La provincia de Buenos Aires hasta la definición de la cuestión Capital de la República, (1883)**, publicada con el título de **Cancionero bonaerense**, en 1922.
- Mercado, Teófilo Celindo.
El alma de La Rioja. — Buenos Aires, 1944.
 210 p.

- Morales, Ernesto, 1890-1949.
Lírica popular rioplatense. Antología gaucha. — Buenos Aires, El Ateneo, 1927.
 244 p.
- Moya, Ismael, 1900.
Adivinanzas criollas. — Buenos Aires, Consejo Nacional de Educación, 1939.
 42 p. (Comisión de Folklore y Nativismo).
- Moya, Ismael, 1900.
Adivinanzas tradicionales. — Buenos Aires, Anaconda, 1955.
 158 p.
 Con un estudio sobre esta especie folklórica y más de quinientos cincuenta ejemplos supervivientes en la memoria popular argentina.
- Nuestros villancicos tradicionales de Navidad.** — La Plata, Reino del niño, 1950.
 32 p. ilustr. (Suplemento de la Revista de Educación, N° 15).
- Santullano, Antonio.
La poesía del pueblo. Romances y canciones de España y América. — Buenos Aires, Hachette, 1955.
 976 p.
- Terrera, Guillermo Alfredo, 1922.
Primer cancionero popular de Córdoba. — Córdoba, Imp. Universitaria, 1948.
 474 p.
 Ejemplos musicales de Julio Viggiano Essain, p. 449 a 468.
- Tiscornia, Eleuterio, 1879-1945.
Poetas gauchescos. Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo. — Buenos Aires, Losada, 1940.
 366 p. ilustr. lám.
- Uno cantaba querer, otro cantaba olvidar. Coplas para cantar con caja.** — Pról. de Juan Carlos Dávalos. Epílogo de Manuel J. Castilla. Salta, El Estudiante, 1951.
 90 p. ilustr.
 Material recogido en provincia de Salta y en su cancionero popular.
 2ª edición, Salta, 1952.
- Villafuerte, Carlos, 1908.
El cantar de las provincias argentinas. — Buenos Aires, El Ateneo, 1951.
 105 p. ilustr. y más.
 Melodías y coplas recogidas por el autor, armonizadas por Oscar Barelles. Ilus. de Miguel Ángel Esteva Sáenz. Fragmentos literarios de Pedro Inchauspe, Carlos B. Quiroga, Guillermo Alfredo Herrera, José Cruz Rolla, Gaspar R. Benavento, Julio Aramburu, Albino Sánchez Barros, Augusto Raúl Cortazar, Juan Rómulo Fernández, Berta E. Vidal de Battini, Carlos Carlino, Orestes Di Lullo y Rafael Jijena Sánchez.
- Yunque, Alvaro, seud. de Aristides Gandolfi Herrero, 1889.
Poesía gauchesca y nativista rioplatense. — Buenos Aires, Periplo, 1952.
 143 p.
- Zeballos, Estanislao Severo, 1854-1923.
Cancionero popular de la Revista de Derecho, Historia y Letras. — Buenos Aires, Impr. Peuser, 1905.
 416 p.

II. — ESTUDIOS

- Amador, Fernán Félix de, seud. de Domingo Fernández Beschtadt, 1889-1954.
Un rapso de las provincias andinas. La obra folklórica de Juan Alfonso Carrizo.
 (En: La Prensa, Buenos Aires, 4 de agosto de 1935).
- Anzalaz, Fermín Alfredo, 1920.
La zamba de Vargas: su origen histórico. (En: Revista Sustancia, a. IV, N° 1, p. 130-138. Tucumán, 1943).
- Anzalaz, Fermín Alfredo, 1920.
Folklore argentino. Cantares, leyendas y tradiciones de tierra adentro. — La Rioja, Biblos, 1952.
 60 p. ilustr.

Anzalaz, Fermín Alfredo.

Música tradicional argentina: "la zamba de Vargas". (En: Archivos venezolanos de Folklore, año 2-3, N° 3, p. 53-69. Caracas, 1953-54).

Aramburu, Julio, 1898.

Canciones de la infancia. (En: La Prensa, 14 de abril de 1935).

Aramburu, Julio, 1898.

Los romances infantiles. (En: La Prensa, Buenos Aires, 24 de diciembre de 1939).

Aramburu, Julio, 1898.

Cancionero infantil. (En: La Prensa, Buenos Aires, 21 de julio de 1940).

Arango, Jorge Luis

Juan Alfonso Carrizo, Cantares tradicionales del Tucumán. (En: Revista de la Universidad Católica Bolivariana, Medellín, a. III, p. 463-467, agosto de 1938-mayo de 1939).

Aretz, Isabel.

El velorio del angelito. (En: Folklore. Bol. del departamento de folklore del Instituto de Cooperación Universitaria de los Cursos de cultura católica, t. I, N° 3, p. 27-28. Buenos Aires, marzo de 1941).

Nombre completo de la autora: Isabel Aretz de Ramón y Rivera.

Aretz, Isabel.

Cantos con caja en los valles de Tucumán. (En: La Nación, Buenos Aires, 24 de agosto de 1941).

Aretz, Isabel.

Música tradicional argentina. Tucumán. Historia y folklore. — Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, 1949.

736 p. ilus. mús.

Aretz, Isabel.

El folklore musical argentino. — Buenos Aires, Ricordi Americana, 1952.

272 p. ilus. mús. y cuadros. (Biblioteca Manuales Musicales).

Prefacio de Juan Alfonso Carrizo.

Aretz, Isabel.

Costumbres tradicionales argentinas. — Buenos Aires, Raigal, 1954.

212 p. ilus. mús. (Col. Biblioteca de etnografía y folklore, dir. Tobías Rosemberg).

Ayestarán, Lauro.

La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay (1812-1838). — Montevideo, Imp. El siglo ilustrado, 1950.

240 p. ilus. mús. lám.

Barbieri, Vicente, 1903-1957.

La musa gaucha pulsaba todas las cuerdas. (En: Revista Aquí Está, Buenos Aires, 29 de abril de 1948).

Barbieri, Vicente, 1903-1957.

Los "cantores facultativos". (En: Revista Aquí Está, Buenos Aires, 10 de junio de 1948).

Barbieri, Vicente, 1903-1957.

Delgadina en San Silvestre. (En: Revista Leoplán, Buenos Aires, 16 de junio de 1948).

Battistessa, Angel José, 1902.

Antecedentes de la poesía gauchesca. (En: Revista Sur, N° 14. Buenos Aires, 1935).

Bayo, Ciro, 1850-1939.

La poesía popular en la América del Sur. (En: Revista de archivos, biblioteca y museos, N° VI. Madrid, 1902).

Nombre completo del autor: Ciro Bayo y Seguroola.

Bayo, Ciro, 1850-1939.

Cantos populares americanos. El romance en América. (En: Revue Hispanique, t. XV. París, 1906).

Bayo, Ciro, 1850-1939.

Romancero criollo. Relaciones y cantares. (En: Biblioteca Universal, t. CLXXVIII, p. 128-156. Madrid, 1912).

Recoge las mismas coplas publicadas anteriormente en su **Romancerillo del Plata**, Madrid, 1912.

Becco, Horacio Jorge, 1924.

El cielito es una simbología patriótica de valor histórico. (En: Crítica, Buenos Aires, 24 de mayo de 1960).

- Benarós, León, 1915.
Versos para el angelito. — Buenos Aires, F. A. Colombo, 1958.
 55 p. (Cuadernos de la banderita, 1).
 Ilus. por Alejandro Lanöel.
- Benítez, Juan Jesús.
Cantares de la tradición oral bonaerense. Notas de Juan Alfonso Carrizo. (En: Revista del Instituto Nacional de la Tradición, a. I, entrega 1ª p. 102-114. Buenos Aires, enero-junio de 1948).
- Borges, Jorge Luis, 1899.
Aspectos de la literatura gauchesca. — Montevideo, Número, 1950.
 35 p.
- Bosco, Eduardo Jorge, 1913-1943.
 Orestes Di Lullo, **Cancionero popular de Santiago del Estero.** (En: Revista Iberoamericana, a. V, Nº 9. p. 133-135. México, 1942).
- Bosco, Eduardo Jorge, 1913-1943.
Estudios sobre poesía popular, en **Obras completas.** — Buenos Aires, Angel Gulab, 1952, 2 v. t. II, p. 185-215.
- Bustamante, Perfecto P.
Girón de historia. Leyendas, tradiciones regionales y relatos históricos. — Buenos Aires, Imp. Crovetto y Carrizo, 1922.
- Caillet-Bois, Julio César, 1910.
Introducción a la poesía gauchesca, en **Historia de la literatura argentina** (dir. Rafael Alberto Arrieta). Buenos Aires, Peuser, 1959.
 T. III, p. 51-64.
 6 v. frent. port. (color), ilus. lám. (En curso de publicación).
- Calvo, Mercedes.
Jujuy y sus canciones. (En: La Nación, Buenos Aires, 5 de febrero de 1939).
- Campo, Luzán de.
Cancionero del mate. Folklore de Argentina, Brasil, Chile, Uruguay y Paraguay. — Buenos Aires, Tupá, 1944.
 214 p. ilus.
- Canal Feijóo, Bernardo, 1897.
Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago [del Estero]. Buenos Aires, Imp. Impresora Argentina, 1937.
 137 p. ilus. lám. color.
- Cano, Rafael, 1889.
Del tiempo de ñaupa. Folklore norteño. — Buenos Aires, Imp. L. J. Rosso, 1930.
 475 p.
- Cano, Rafael, 1889.
Construcción y bautizo de cajas chayeras. (En: La Prensa, Buenos Aires, 12 de junio de 1932).
- Cano, Rafael, 1889.
Allpamisqui. (Tierra dulce). Folklore del noroeste. Buenos Aires, 1938.
- Cantares de la tradición oral bonaerense.** Notas de Juan Alfonso Carrizo y Bruno C. Jacovella. (En: Revista del Instituto Nacional de la Tradición, a. I, 2ª entrega, p. 258-294. Buenos Aires, julio-diciembre de 1948).
 Material tomado de dos cuadernos manuscritos hallados en una estancia del partido de Maipú, provincia de Buenos Aires, y pertenecientes a don Justo P. Rodríguez. Ius.
- Carnaval, díz que se viene...** (En: Clarín, Buenos Aires, 8 de febrero de 1959).
- Carrizo, Jesús María, 1911.
Los refranes y las frases en las coplas populares. — Buenos Aires, Instituto de Cooperación universitaria, 1941.
 54 p. (Cursos de cultura católica. Departamento de Folklore).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Nuestra poesía popular. (En: Revista Humanidades, t. XV, p. 241-343. La Plata, 1927).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La tristeza y la fe religiosa del indio del altiplano jujeño. (En: Revista Criterio, Nº 91, p. 403-405. Buenos Aires, 28 de noviembre de 1929).

- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Algunos aspectos de la poesía popular de Catamarca, Salta y Jujuy. (En: Revista Humanidades, t. XXI, p. 195-232. La Plata, 1930).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La poesía popular del norte argentino. (En: Anales del Instituto Popular de Conferencias, t. XX, ciclo 20 (1934), p. 107-115. Buenos Aires, 1935).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La blasfemia y los cantares populares. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. IV, Nº 13, p. 56-67. Buenos Aires, 1936).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Tucumán, jardín de la poesía popular argentina. (En: La Prensa, Buenos Aires, 9 de julio de 1936).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La poesía popular de Tucumán y norte argentino. (En: La Prensa, Buenos Aires, 22 de mayo de 1937).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Los ciegos mendigos y la poesía tradicional del antiguo Tucumán. (En: La Prensa, Buenos Aires, 6 de enero de 1938).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Sarmiento y el cantar tradicional a la muerte del general Juan Facundo Quiroga. (En: Revista Sustancia, a. I, Nº 1, p. 9-19. Tucumán, 1939).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Prólogo y notas, en Cancionero popular de Santiago del Estero, recogido por Orestes Di Lullo. Buenos Aires, Universidad Nacional de Tucumán, Impr. Balocco y Cía., 1940.
p. 1-7. ilus. lám.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
José Domingo Díaz, su vida, su obra. (En: Revista Sustancia, a. II, Nº 7-8, p. 516-551. Tucumán, setiembre de 1941).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Año Nuevo Pacarí. Transcripción e historia del cantar. — Buenos Aires, 1942.
32 p. ilus.
Tirada aparte del Cancionero popular de La Rioja, p. 399-430.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Filiación hispánica de la poesía tradicional del Tucumán. (En: Primer Congreso de la Cultura Hispano-Americana, v. I, p. 79-96. Buenos Aires, 1941).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Los cantares tradicionales de La Rioja en su relación con el teatro. (En: Cuadernos de cultura teatral, Instituto Nacional de estudios de teatro, Nº 17, p. 29-38. Buenos Aires, 1942).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
El tema del ave, del suspiro o del papel mensajero. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. XII, Nº 45, p. 387-412. Buenos Aires, 1943).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La fe en los cantares tradicionales del Tucumán. (En: Norte argentino, Nº 25. Buenos Aires, 15 de mayo de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Tres cantares de camino, tradicionales en nuestro país. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 16 de julio de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Oraciones a la Pachamama usadas en nuestra fe. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 30 de julio de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Temas medioevales en la poesía quichua de las punas. (En: Diario Cabildo, Buenos Aires, 7 de agosto de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cantares propiciatorios a la Pachamama. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 21 de agosto de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Cantares de amor. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 29 de agosto de 1944).

- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Querella contra fortuna. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 4 de setiembre de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Entre el marido y la mujer. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 10 de setiembre de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
El tema de la invocación a la muerte. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. XIII, Nº 49, p. 717-724. Buenos Aires, octubre-diciembre de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Fillación hispánica de la poesía tradicional de Tucumán. (En: Orientación española, Nº 28, p. 19-31. Buenos Aires, 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Un tema oriental entre nosotros. El desprecio al pobre y a la pobreza. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 17 de noviembre de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Las pullas entre poetas. (En: Diario Cabildo. Buenos Aires, 30 de noviembre de 1944).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Antecedentes hispano-medioevales de la poesía tradicional argentina. — Pról. José María Pemán. Buenos Aires, Publicaciones de Estudios hispánicos, 1945.
 864 p. illus. mp.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Las apachetas y el antiguo culto a Mercurio, dios de los caminos. — Buenos Aires, Sociedad Argentina de Americanistas, 1948.
 T. I, p. 7-16.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Nota de la redacción, en Cantares de la tradición oral bonaerense de Juan Jesús Benítez. (En: Revista del Instituto Nacional de la Tradición, a. I, entrega 1, p. 112-114. Buenos Aires, enero-junio de 1948).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Introducción y notas, en Cantares de la tradición bonaerense. (En: Revista del Instituto Nacional de la Tradición, a. I, entrega 2ª, p. 258-294. Buenos Aires, julio-diciembre de 1948).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Los juegos tradicionales de los niños. Nuestras rondas infantiles hermanan los siglos y los pueblos. (En: Revista de educación (nueva serie), a. I, Nº 5, p. 63-80. La Plata, 1949).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
El viejo tema de la imposibilidad de disponer del alma, aunque sí de la vida. (En: Revista Tradición, a. I, Nº 1, Cuzco, (Perú), enero-febrero de 1950).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La poesía tradicional argentina. Introducción a su estudio. — La Plata, Anales del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1951.
 325 p.
 Desarrolla: Cantares y temas poéticos de Oriente, Grecia, Roma y Europa medioeval pasados por las puertas de España a nuestro país. Temas poéticos del Siglo de Oro español en la poesía tradicional argentina. Cantares y temas poéticos de Inglaterra, Francia e Italia contemporáneas, tradicionales en nuestro país. Proceso de penetración en América de la poesía tradicional de España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Pervivencia de cantares españoles en la tradición oral. Los cantares tradicionales conservados actualmente en quichua y guaraní, en nuestro país, revelan en su forma y en su fondo su ascendencia hispánica.
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
El tema del labrador de amor y la mala cosecha. (En: Homenaje a Fritz Krüger. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, t. I, p. 295-302, 1953).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
La poesía tradicional en hispanoamérica, en Historia general de las literaturas hispánicas, dir. Guillermo Díaz-Plaja, t. IV /Siglos XVIII y XIX, parte 1ª/, p. 291-314. Barcelona, Ed. Berna, 1956.
 Bibliografía sobre poesía popular en América y el romancero tradicional: p. 312-314.

- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Poesía tradicional argentina. (En: Revista de educación, (nueva serie), a. II, N° 7, p. 1-18, La Plata, julio de 1957).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
Penetración hispánica en los siglos XVI y XVII. (En: Revista de educación, (nueva serie), a. III, N° 2, p. 209-222. La Plata, febrero de 1958).
- Carrizo, Juan Alfonso, 1895-1957.
El matonismo en algunos poetas del Río de la Plata. (En: Revista de educación, (nueva serie), a. III, N° 3, p. 521-525. La Plata, marzo de 1958).
- Casartelli, Manuel A.
Gabino Ezeiza: cumbre de los payadores. (En Córdoba, Córdoba, 20 de enero de 1955).
- Coluccio, Félix, 1911.
Folklore en la argentina: en el pimpollo más alto se sentó la golondrina (Velorio del angelito). (En: Revista Histonium, N° 144, p. 60-61. Buenos Aires, mayo de 1951).
- Coluccio, Félix, 1911.
Fiestas y costumbres de América. — Buenos Aires, Poseidón, 1954.
 125 p. (Biblioteca de Estudios Breves).
- Cortazar, Augusto Raúl, 1910.
El paisaje en los cancioneros bonaerense y salteño. (En: Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos, v. V, p. 423-427. Buenos Aires, 1937).
- Cortazar, Augusto Raúl, 1910.
Poesía gauchesca argentina, en *Historia general de las literaturas hispánicas*, dir. Guillier Díaz-Plaja, t. IV, p. 393 a 442. Barcelona, 1956.
 Estudio general sobre la poesía gauchesca y ensayos dedicados a José Hernández, Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo y Bartolomé Hidalgo.
 Bibliografía sobre el gaucho, la poesía gauchesca y los autores citados: p. 439-442.
- Cortazar, Augusto Raúl, 1910.
Los cielitos porteños, expresión folklórica del alma argentina. (En: Revista de educación (nueva serie), a. II, N° 7, p. 19-41. La Plata, julio de 1957).
- Cortazar, Augusto Raúl, 1910.
Folklore literario y literatura folklórica. (En: Arrieta, R. A., dir. *Historia de la literatura argentina*, v. 5, p. 17-395 y 433-457. Buenos Aires, Peuser, 1959).
 Bibliografía de folklore literario y literatura folklórica: p. 433-452.
 Índice analítico de temas y aspectos folklóricos: p. 453-457.
- Deibe, Hernán, seud. de Raúl Rodríguez Deibel.
Canciones de los indios pampas. — Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1944.
 153 p.
- Di Lullo, Orestes, 1898.
Poetas y cantores populares de Santiago del Estero. José Enrique Ordóñez, Zunco viejo. (En: La Prensa, Buenos Aires, 17 de marzo de 1940).
- Di Lullo, Orestes, 1898.
El folklore de Santiago del Estero. (Material para su estudio y ensayos de interpretación). Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1943.
 446 p. (Instituto de Historia, Lingüística y folklore).
- Fernández Latour, Olga.
Martín Fiero y Martín Fierro. De los cantares matonescos a la poesía gauchesca. (En: La Nación, Buenos Aires, 20 de setiembre de 1959).
- Fidalgo, Andrés.
La copla; ensayo seguido de coplas del autor. Ilus. de Pantoja y Gnecco. San Salvador de Jujuy, Tarja, 1958.
 63 p.
 Sumario: Generalidades, algunas variedades de la copla; canciones de nuestro folklore que emplean la copla. Orígenes de la copla. Temas y asuntos. Bibliografía.
- Fidalgo, Andrés.
Cancionero popular de Jujuy, recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo. (En: Revista Tarja, a. III, N° 14-15, p. 379-382. San Salvador de Jujuy, julio-octubre de 1959).
- Furt, Jorge M.
Arte gauchesco; motivos de poesía. — Buenos Aires, Imp. Coni, 1924.
 203 p.

- Furt, Jorge M.
Coreografía gauchesca; apuntes para su estudio. — Buenos Aires, Imp. Coni, 1927.
 80 p. dib.
- Furt, Jorge M.
Lo gauchesco en "La literatura argentina" de Ricardo Rojas. — Buenos Aires, Imp. Coni, 1929.
 302 p.
- Galán, Raúl.
¿Qué es la poesía? La respuesta del Cancionero popular jujeño. (En: Revista Tarja, a. III, N° 14-15, p. 356-363. San Salvador de Jujuy, julio-octubre de 1959).
- González Paz, Amancio.
El cancionero popular de La Rioja [de J. A. Carrizo]. (En: Revista Estudios, a. 33, t. 69, N° 377, p. 239-247; p. 340-350. Buenos Aires, mayo-junio de 1943).
- Guezala, Zulema E.
Cantos y danzas de los indios que ocupan nuestro territorio. (En: Revista Opus, a. II, N° 7, p. 7; N° 8, p. 7; N° 9, p. 7 y N° 10, p. 4. Buenos Aires, junio, julio, agosto y setiembre de 1948).
- Folklore argentino.** — Buenos Aires, Nova, 1959.
 397 p. ilus. mp. (Humanior, Biblioteca del americanista, dir. José Imbelloni).
 Colab. José Imbelloni, Bruno Cayetano Jacovella, Susana Chertudi, Augusto Raúl Cortazar, Félix Coluccio, Armando Vivante, María Delia Millán de Palavecino, Enrique Palavecino y Ricardo Nardi.
- Ibarguren, Carlos, 1877-1956.
El espíritu y la cultura hispánica en la expresión popular argentina. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. VII, N° 28, p. 561-576. Buenos Aires, 1939).
- Inchauspe, Pedro, 1896-1957.
La copla popular. (En: Revista Comentario, a. V, N° 20, p. 63-67. Buenos Aires, julio-setiembre de 1958).
- Jacovella, Bruno Cayetano, 1910.
Una escuela folklórica superada y un "Romancero" en que intenta sobrevivirse. (En: Folklore, Bol. del Departamento de Folklore del Instituto de Cooperación Universitaria, a. 1, N° 6, p. 57-60. Buenos Aires, 1942).
- Jacovella, Bruno Cayetano, 1910.
Introducción y notas, en Cantares de la tradición bonaerense. (En: Revista del Instituto Nacional de la Tradición, a. I, entrega 2ª, p. 258-294. Buenos Aires, julio-diciembre de 1948).
- Jacovella, Bruno Cayetano, 1910.
Apuntes sobre tipos y estratos de los hechos culturales poéticos. (En: Boletín del Museo de motivos populares José Hernández, a. II, N° 11, p. 2-6. Buenos Aires, julio-agosto de 1950).
- Jacovella, Bruno Cayetano, 1910.
Manual-guía para el recolector; encuesta folklórica del magisterio. — La Plata, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1951.
 48 p. (Instituto de la Tradición).
 Interesa las formas literarias en verso: p. 15-26.
- Jacovella, Bruno Cayetano, 1910.
Las especies literarias en verso. (En: Folklore argentino. — Buenos Aires, Nova, 1959, p. 103-131).
 Estudia: problemas generales: la investigación de estas especies en la Argentina; la poesía folklórica es cantada; tipos de poesía que pasa por folklórica; determinaciones formales y materiales de la poesía folklórica; centros de difusión; cuestiones estilísticas y estéticas y la difusión de la poesía folklórica; Paradigma de las especies según su forma y función (versos infantiles y versos de adultos); refranes y adivinanzas. Bibliografía, p. 130-131.
- Jijena Sánchez, Rafael, 1904.
De nuestra poesía tradicional. — Buenos Aires, Ed. Buenos Aires, (Instituto de Cooperación Universitaria), 1940.
 60 p. lám. (Departamento de Folklore).
 Estudia la vida y obra de José Domingo Díaz, poeta y cantor catamarqueño; Apolinar Baber, custodio de las piezas tradicionales, nacido en Tucumán y de Juan Alfonso Carrizo, gran estudioso y colector de nuestros cancioneros.

- Jijena Sánchez, Rafael, 1904.
Del estribillo en la vidala. (En: La Prensa, Buenos Aires, 24 de abril de 1955).
- Krüger, Fritz.
Un comentario alemán sobre el Cancionero popular tucumano. (En: Revista Folklore, Bol. del Departamento de Folklore del Instituto de Cooperación Universitaria, a. 1, N° 1, Buenos Aires, setiembre de 1940).
- Lanuzá, José Luis, 1903.
Cielito, cielo y más cielo. (En: La Prensa, Buenos Aires, 3 de abril de 1942).
- Lanuzá, José Luis, 1903.
La Argentina en sus coplas. (En: Revista Saber Vivir, a. VII, N° 77, p. 24-26. Buenos Aires, marzo-abril de 1948).
- Lanuzá, José Luis, 1903.
Coplas y cantares argentinos; notas sobre poesía popular. — Buenos Aires, Emecé, 1952.
 207 p.
- Lehmann-Nitsche, Roberto, 1872-1938.
Folklore argentino, I; adivinanzas rioplatenses. — La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Imp. Coni, 1911.
 496 p. ilus. lám. (Biblioteca Centenaria).
- Leumann, Carlos Alberto, 1888-1952.
Cantores de la estepa y cantores de la pampa. (En: La Prensa, Buenos Aires, 2 de julio de 1939).
- Leumann, Carlos Alberto, 1888-1952.
La literatura gauchesca y la poesía gaucha. — Buenos Aires, Raigal, 1953.
 213 p.
- Madueño, Raúl R.
Léxico de la borrachera: palabras y coplas de América y España. — Buenos Aires, Ed. del autor, 1953.
 63 p.
- Malaret, Augusto, 1878.
Los americanismos en la copla popular y en el lenguaje culto. — Nueva York, S. F. Vanni, 1947.
 259 p.
- Menéndez Pidal, Ramón, 1869.
Los romances de América y otros estudios. — Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1939.
 200 p. (Colección Austral).
- Menéndez Pidal, Ramón, 1869.
Romancero hispánico: hispano-portugués, americano y sefardí; teoría e historia. — Madrid, Espasa-Calpe, 1953, 2 v.
 T. I, 407 p.; t. II, 474 p. (Obras Completas de R. Menéndez Pidal).
- Moglia, Raúl.
Romances porteños. (En: Revista del Profesorado, a. III, N° 18-21. Buenos Aires, 1925-1926; a. IV, N° 22, y N° 24, julio-agosto y noviembre-diciembre de 1926).
- Monguió, Luis.
Un rastro del romance de Fontefrida en la poesía gauchesca. (En: Revista Iberoamericana, v. X, p. 283-285. México, 1945).
- Morales, Ernesto, 1890-1949.
Cancioneros argentinos. (En: La Prensa, Buenos Aires, 12 de noviembre de 1939).
- Moya, Ismael, 1900.
Romancero. — Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1941, 2 v.
 T. I, 576 p.; t. II, 444 p. (Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina).
- Moya, Ismael, 1900.
La cifra gaucha. (En: Revista de Educación, (nueva serie), a. III, N° 4, p. 39-45. La Plata, abril de 1958).
- Moya, Ismael, 1900.
El arte de los payadores. — Buenos Aires, P. Berruti, 1959.
 462 p.

- Moya, Ismael, 1900.
El circo y el payador. (En: Revista de estudios de teatro, v. I, N° 1, p. 19-28. Buenos Aires, enero-marzo de 1959).
- Quiroga, Carlos B. 1890.
Alma popular. — Buenos Aires, Ed. Buenos Aires, 1924.
 218 p.
- Renca: Folklore puntano. Buenos Aires, Instituto Nacional de filología y folklore, 1958.
 198 p. ilus. lám.
 Cab. port.: Instituto Nacional de filología y folklore, anexo a la Academia Argentina de Letras.
 Material folklórico recogido en 1956, por los investigadores: Susana Chertudi, Ofelia B. Espel, María Mondragón, Ricardo L. J. Nardi y José Augusto Rodríguez, bajo la dirección del Prof. Augusto Raúl Cortazar, en la localidad de Renca (prov. de San Luis), completado y elaborado por sus autores en el citado instituto.
- Rodríguez Molas, Ricardo, 1930.
La primitiva poesía gauchesca anterior a Bartolomé Hidalgo. — Buenos Aires, /tall. gráf. Lumen/, 1958.
 29 p. ilus.
- Rojas, Ricardo, 1882-1957.
Historia de la literatura argentina. — Buenos Aires, Losada, 1948, 8 v.
 Interesa especialmente **Los gauchescos**, t. I y II, p. 334 y 640 respectivamente.
- Román, Marcelino M. 1908.
Itinerario del payador. — Buenos Aires, Lautaro, 1957.
 290 p.
- Romero, Emilia
El romance tradicional en el Perú. — México, El Colegio de México, 1952.
 290 p.
 Citado por su análisis bibliográfico comparativo como fuente de consulta.
- Rosales, César
Una expresión de la poesía popular: el villancico. (En: La Nación, Buenos Aires, 30 de diciembre de 1951).
- Serrano Redonnet, Ana
Las canciones y danzas de Mayo. (En: Revista Mayo, a. I, N° 1, p. 72-74. Buenos Aires, 1960).
- Soler Cañas, Luis.
Cantares populares navideños. (En: Revista Lyra, a. X, N° 122-124. Buenos Aires, diciembre de 1953).
- Soler Cañas, Luis.
Gabino Ezeiza en el cancionero popular cuyano. (En: Diario Clarín, Buenos Aires, 7 de octubre de 1956).
- Soler Cañas, Luis.
Negros, gauchos y compadres en el cancionero de la federación (1830-1848). — Buenos Aires, Theoría, 1959.
 104 p.
- Tiscornia, Eleuterio Felipe, 1879-1945.
Orígenes de la poesía gauchesca. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. XII, N° 45, p. 347-371. Buenos Aires, 1943).
- Vega, Carlos, 1898.
La forma poética de la vidala, en Música Sudamericana. — Buenos Aires, Emecé, 1946.
 p. 65-81. ilus. (Colección Buen Aire).
- Villafuerte, Carlos, 1908.
Los juegos en el folklore de Catamarca. — La Plata, Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, 1957.
 122 p. ilus. (Supl. de la Revista de Educación, N° V).
- Zeballos, Estanislao Severo, 1854-1923.
El espíritu popular en la poesía. (En: Revista Caras y Caretas, a. XIII, N° 607. Buenos Aires, 25 de mayo de 1910).

III. - BIBLIOGRAFIA

Becco, Horacio Jorge, 1924.

Contribución a la bibliografía de la literatura argentina. — Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1960.

50 p. (Departamento editorial).

Separata de la Revista de la Universidad de Buenos Aires, V época, a. IV, N° 2-3. Buenos Aires, 1959.

Cortazar, Augusto Raúl, 1910.

Guía bibliográfica del folklore argentino. — Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1942.

291 p. (Instituto de Literatura Argentina).

Cortazar, Augusto Raúl, 1910.

Contribuciones a la bibliografía folklórica argentina. Col. Ana María Mariscotti. (En: Revista Folklore Americano, a. VI, N° 6 y a. VII, N° 7, p. 38-68. Lima, (Perú), 1959).

Primera contribución; Serie actual: 1950-1955.

Cortazar, Augusto Raúl, 1910.

Bibliografía de folklore literario y literatura folklórica. (En: **Historia de la literatura argentina**, dir. Rafael Alberto Arrieta, v. 5, p. 433-452. Buenos Aires, Peuser, 1959).

Coluccio, Félix, 1911.

Diccionario folklórico argentino. — Buenos Aires, El Ateneo, 1950.

503 p. ilus. (2ª ed. aumentada y corregida).

Coluccio, Félix, 1911.

Folkloristas e instituciones folklóricas del mundo. — Buenos Aires, El Ateneo, 1951. 157 p. ilus.

Santillán, Diego Abad de, 1897.

Gran enciclopedia argentina. — Buenos Aires, Ediar, 1956.

V v. (en publ.)