

MINISTERIO DE EDUCACION Y JUSTICIA
DIRECCION GENERAL DE CULTURA

CUADERNOS

DEL INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS

3

EDICIONES CULTURALES ARGENTINAS

BUENOS AIRES

1 9 6 2

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS

Director

JULIAN CACERES FREYRE

Secretario

BRUNO C. JACOVELLA

Sección Folklore

Jefe

SUSANA CHERTUDI

Investigadores

GUILLERMO PERKINS HIDALGO — JOSE AUGUSTO RODRIGUEZ

Auxiliar de investigación

OFELIA B. ESPEL

Sección Lingüística

Investigador

RICARDO L. J. NARDI

Sección Literatura

Investigadora

OLGA FERNANDEZ LATOUR

Adscriptos honorarios

HORACIO JORGE BECCO — AUGUSTO RAUL CORTAZAR

JORGE M. FURT — ANTONIO PAGES LARRAYA

LA LITERATURA GAUCHESCA

APORTES PARA UNA BIBLIOGRAFIA. II

HORACIO JORGE BECCO

En prensa la primera parte de esta bibliografía que apareció en el número 2 de estos *Cuadernos* (pág. 235 a 249), debemos adicionar nuevos aportes como: Edward Larocque Tinker, *Life and Literature of the Pampas*. Gainesville, University of Florida Press, 1961. 51 p. ilus. (The latin american monograph series núm. 13), comentado por el director del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas, don Julián Cáceres Freyre, en *Cuadernos* cit. (pág. 265).

También el importante ensayo de Aníbal Sánchez Reulet, *La "poesía gauchesca" como fenómeno literario*, aparecido en la *Revista Iberoamericana* (Órgano del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana), vol. 37, núm. 52, pág. 281 a 299. México, jul-dic. de 1961. El estudio general dedicado al tema gauchesco que desarrollan Emiliano Díez-Echarri y José María Roca Franquesa, en su *Historia de la literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid, ed. Aguilar, 1960, pág. 1001 a 1008, con una actualizada bibliografía referencial.

Prosiguiendo con el plan propuesto se desarrollan intentos de ordenación bibliográfica sobre Juan Baltasar Maziel, Bartolomé Hidalgo, Juan Gualberto Godoy, Esteban Echeverría, Hilario Ascasubi, Juan María Gutiérrez, Bartolomé Mitre, Estanislao del Campo, José Hernández y Rafael Obligado.

El compilador agradecerá todo dato o rectificación que se le haga llegar, con el fin de completar el presente proyecto.

JUAN BALTASAR MAZIEL

OBRAS

Maziel, Juan Baltasar, 1727-1788.

Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Exelentísimo señor Don Pedro de Ceballos (1777).

ESTUDIOS CRÍTICOS

Gutiérrez, Juan María, 1809-1878.

El doctor Juan Baltasar Maziel. (En: Revista de Buenos Aires, t. 6, p. 344. Buenos Aires, 1865).

O'Connor, Arturo Reynal.

Crítica argentina. Estudios biográficos y psicológicos. Buenos Aires, Impr. José Trugant, 1904, 379 p.

Probst, Juan Carlos, 1892-

Juan Baltasar Maziel, el maestro de la generación de mayo. Buenos Aires, Universidad Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura Argentina, 1946. 484 p.

Puig, Juan de la Cruz.

Antología de poetas argentinos. Buenos Aires, Martín Biedma, 1910. 10 v.
Ver t. 1. La Colonia, p. 31-53.

Rodríguez Molas, Ricardo Emilio, 1930-

La primitiva poesía gauchesca anterior a Bartolomé Hidalgo. Buenos Aires, Tall. gráf. Nu-
men, 1958. 29 p.

Rojas, Ricardo, 1882-1957.

Los precursores gauchescos. (En su: La literatura argentina, 3ª ed. Buenos Aires, Losada,
1949, t. 2, 1ª parte, "Los gauchescos", p. 370-384).

Weyland, W. G.

Poetas coloniales de la Argentina. (Antología). Buenos Aires, Angel Estrada y Cía. 1949,
p. 43-59. (Colec. Estrada, N° 58).

BARTOLOME HIDALGO

OBRAS

Hidalgo, Bartolomé, 1788-1822.

Obras varias. (En: Martiniano Leguizamón, El primer poeta criollo del Río de la Plata;
noticias sobre su vida y su obra. Buenos Aires, 1917, 114 p.

Nota: La obra poética de Hidalgo aparece recogida en los trabajos de Mario Falcão Espalter
y Lauro Ayestarán, en casi su totalidad. Fragmentariamente en numerosas antologías y
estudios críticos, como Zeballos, La Lira Argentina, Oyuela, Juan María Gutiérrez, Mar-
celino Menéndez y Pelayo, etc.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Ayestarán, Lauro.

La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay (1812-1838). Montevideo, Impr. El siglo
ilustrado, 1950. 240 p.

Tirada aparte de: Revista del Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos literarios,
año 1, N° 1, p. 201-436. Montevideo, dic. 1949.

Con una bibliografía sobre Hidalgo: p. 26-28.

El melólogo. (En: Número, año 3, N° 12, p. 3-10. Montevideo, 1951).

A propósito de los unipersonales de Bartolomé Hidalgo.

Azeves, Angel Héctor, 1911-

El cielo militante. (En: Revista de Educación, año 5, N° 3-4, p. 462-464. La Plata, ma-
abr. 1960).

Barbagelata, Hugo D. 1887.

Una centuria literaria. (Poetas y prosistas uruguayos), 1800-1900. París, 1923. p. 32-36.

Bauzá, Francisco, 1856-1899.

Estudios literarios. Montevideo, 1885. 291 p.

Véase p. 102-108.

Borges, Jorge Luis, 1899.

La literatura gauchesca. Aspectos. (En: Marcha. Montevideo, N° 306 al 308, 29 y 16 nov.
1945).

Véase: Poesía gauchesca. México, Fondo de Cultura Económica, 1955, 2 v. (Colec. Bi-
blioteca Americana).

Colab. Adolfo Bioy Casares.

Con textos de Bartolomé Hidalgo, bajo el título de: Poemas, p. 3-34.

Caillava, Domingo A.

Historia de la literatura gauchesca en el Uruguay (1810-1940). Montevideo, 1945, p. 29-38.

Carpesa, Elías, 1897-

Presencia de Bartolomé Hidalgo; la patria en los cielitos. (En: La Nación, Buenos Aires,
4 jul. 1948).

Casal, Julio J. 1889-

Exposición de la poesía uruguaya desde sus orígenes hasta 1940. Montevideo, 1940, p. 28-36.

Falcão Espalter, Mario, 1892-1941.

El poeta uruguayo Bartolomé Hidalgo: su vida y sus obras. Madrid, 1929. 157 p.

1ª ed. Montevideo, 1918.

Fusco Sansone, Nicolás.

Vida y obras de Bartolomé Hidalgo, primer poeta uruguayo. Buenos Aires, Pellegrini impr., 1952. 124 p.

1ª ed. Montevideo, 1944.

García, Serafín J.

Panorama de la poesía gauchesca y nativista del Uruguay. Montevideo, 1941, p. 13-35.

Ghiano, Juan Carlos, 1920-

Bartolomé Hidalgo entre los poetas de Mayo. (En: Algunos aspectos de la cultura literaria de Mayo, p. 79-97. La Plata, Universidad. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Letras, 1960).

Giménez Pastor, Arturo.

Los poetas de la revolución. Buenos Aires, Librería de A. García Santos, 1917. p. 100-112.

Giusti, Roberto Fernando, 1887-

Las letras durante la revolución y el período de la independencia. (En: Arrieta, Rafael Alberto, dir. Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1958. t. 1, p. 339-350).

Lanuzza, José Luis, 1903-

Los cielitos de Contreras. (En: La Prensa, Buenos Aires, 31 enero 1942).

También en: Coplas y cantares argentinos. Buenos Aires, Emecé, 1952.

Leguizamón, Martiniano, 1858-1935.

Hidalgo. (En su: De cepa criolla. p. 3-26. La Plata, Est. gráf. de Joaquín Seré, ed., 1908).

El primer poeta criollo del Río de la Plata; noticias sobre su vida y su obra. (En: Revista de la Universidad de Buenos Aires, año 14, t. 35, p. 353-464. Buenos Aires, 1917).

Como separata: Buenos Aires, Tall. Gráf. del Ministerio de Agricultura, 1917, 114 p.

2ª ed. Paraná, (Entre Ríos), Instituto "Martiniano Leguizamón", 1944, 114 p.

El trovero Hidalgo. (En su: La cuna del gaicho. Buenos Aires, Peuser, 1935. p. 80-96).

Oyuela, Calixto, 1857-1935.

Poetas hispanoamericanos. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, t. 1, 1949, p. 79-97.

(Biblioteca de la Academia Argentina de Letras, Serie Clásicos argentinos, v. 7).

Pereira Rodríguez, José.

El verso gauchesco. (En: Revista Nacional, año 1, Nº 3, p. 460-483. Montevideo, mar. 1938).

Rojas, Ricardo, 1882-1957

La poesía popular de la independencia y la musa gauchesca de Hidalgo. (En su: La literatura argentina. 3ª ed. Buenos Aires, Losada, 1949. t. 2, 1ª parte, p. 319-334 y 335-348).

Esclo, Carlos, 1860-1926

Historia crítica de la literatura uruguaya. Montevideo, I, 1912.

Interesa, p. 38-48.

Tiscornia, Eleuterio Felipe, 1878-1945

Bartolomé Hidalgo. (En: Poetas gauchescos. Buenos Aires, Losada, 1940. p. 7-11).

Villanueva, Amaro, 1900.

Los "Amargos". (En: Argentina Libre, Buenos Aires, 28 mar. 1940).

Zeballos, Estanislao Severo, 1854-1923

Cancionero popular de la Revista de Derecho. Historia y Letras. Buenos Aires. Peuser, 1905. 416 p.

Interesa, p. 237-244.

Zura Felde, Alberto, 1890.

Proceso intelectual del Uruguay y crítica de su literatura. t. 1. Montevideo, 1930. p. 69-80.

Wéyland, Walter Guido

Poetas coloniales de la argentina. Buenos Aires, Angel Estrada y Cía. 1949, p. 157-170. (Colec. Estrada, v. 58).

BIBLIOGRAFÍA

Ayestarán, Lauro

Véase: La primitiva poesía gauchesca en el Uruguay, (1812-1838). Cit. ant. p. 26-28.

JUAN GUALBERTO GODOY

OBRAS

Godoy, Juan Gualberto, 1793-1864

Poesías. Pról. de Domingo Sarmiento (h.). Buenos Aires, Impr. Coni, 1889. 442 p.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Arrieta, Rafael Alberto, 1899-

La poesía de 1852 a 1870. (En su: Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1959, t. 3. p. 17-46).

Estudia la obra poética de Juan Gualberto Godoy, las Rimas de Bartolomé Mitre, la poesía de Hilario Ascasubi y de Juan María Gutiérrez.

Bernárdez, Jacques Elbio, 1894-

Juan Gualberto Godoy: el rival de Santos Vega. (En su: Fisonomías gauchescas. Buenos Aires, Imp. Ferrari, 1945. p. 148-158).

Draghi, Lucero Juan, 1897-

Juan Gualberto Godoy. (En su: Cancionero Popular Cuyano. Mendoza, Best. Hermanos, 1938. p. 85-112).

Fernández Peláez, Julio

Juan Gualberto Godoy, el primer poeta mendocino. (En: Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, 2da. época, año 2, Nº 2. p. 63-101. Mendoza, 1962).

García Jiménez, Francisco

Santos Vega y Juan Godoy. (En: Revista de Educación, a. 2, núm. 10, p. 225-226. La Plata, oct. 1958).

Lugones, Manuel G. 1889-1954

Un poeta otoñal: Juan Gualberto Godoy. (En: Anales del Instituto Popular de Conferencias, t. 27. Buenos Aires, 1942).

Puig, Juan de la Cruz

Antología de poetas argentinos. Buenos Aires, Ed. Martín Biedma e Hijos, 1910.

Ver t. 4, "Patria y honor", p. 62-67 y 207-298.

Rodríguez, Alberto, 1900-

Juan Gualberto Godoy. (En su: Cancionero cuyano. Mendoza, 1938. p. 33-38).

Rodríguez Molas, Ricardo Emilio, 1930-

La primitiva poesía gauchesca anterior a Bartolomé Hidalgo. Buenos Aires, Tall. gráf. Numen, 1958. 29 p.

Rojas, Ricardo, 1882-1957

La cuestión de Juan Godoy. (En su: La literatura argentina. 3ª ed. Buenos Aires, Losada, 1949. t. 2, 1ª parte. Los gauchescos, p. 385-399).

Zinny, Antonio Abraham, 1821-1890

Estudios biográficos. Buenos Aires, Hachette, 1958. p. 252-254. (Colec. El pasado argentino).

ESTEBAN ECHEVERRÍA

OBRAS

Echeverría, Esteban, 1805-1851

Rimas. Buenos Aires, Impr. Argentina, 1837. 214 p.

Contiene: Advertencia. La cautiva. Himno al dolor. Al corazón. Canciones. Notas.

Rimas. Buenos Aires, Impr. Argentina, 1846. 185 p.

Estudio prel. de Juan María Gutiérrez.

Obras completas. Buenos Aires, Ed. Carlos Casavalle, Impr. de Mayo, 1870-1874, 5 v.

Dir. Juan María Gutiérrez. Varios estudios críticos incluidos en el último tomo.

La cautiva. La guitarra. Elvira. Buenos Aires, Tall. gráf. Lorenzo J. Rosso, 1916, 241 p. (Biblioteca La cultura argentina).
Ed. con estudio crítico de Pedro Goyena.

La cautiva. Buenos Aires, Librería La Facultad, 1920, 101 p.

La cautiva. El matadero. La guitarra. Elvira y Rimas. Buenos Aires, Sopena, 1939, 192 p.

El matadero y poesías. Buenos Aires, A.B.C., 1943. 123 p. (Col. Trébol, núm. 7).

La cautiva. El matadero. Estudio prel. de Augusto Raúl Cortazar. Buenos Aires, Peuser, 1946. 175 p. ilus. (Biblioteca de los poetas gauchescos del Río de la Plata).

Facsímil de la portada de la 1ª ed. de Rimas. Ilus. de Eleodoro E. Marengo.

Obras completas. Buenos Aires, Claridad, 1951. 1055 p.

Con estudios de José P. Barreiro, Juan María Gutiérrez y Eduardo Joubin Colómbres.

La cautiva. El matadero. 2ª ed. Buenos Aires, Peuser, 1958. 206 p. ilust.

Fijación de los textos, prólogo, notas y apéndice documental e iconográfico de Angel J. Battistessa. Ilus. de Eleodoro E. Marengo.

La cautiva. El matadero. Buenos Aires, Libr. Huemul, 1961. 137 p. ilus. (Col. Clásicos Huemul).

Introducción, notas, vocabulario y bibliografía por Juan Carlos Pellegrini.

El matadero, con prólogo de Juan María Gutiérrez, p. 89-93.

La cautiva. El matadero. Prólogo de Leónidas de Vedia. Buenos Aires, Ed. Sur, 1962. 95 p. Ilus. de Héctor Basaldúa.

Bibliografía: p. 93-94.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Nota: La abundante bibliografía sobre Esteban Echeverría, no puede ser incluida en esta recopilación temática y por ello hemos omitido los fundamentales trabajos de Furt, Carlos Alberto Erro, Palacios, Morales, Mitre, Alberto Palcos, Héctor P. Agosti, Abel Cháneton, Tulio Halperín Donghi, Arturo Capdevila, Pablo Rojas Paz, Bernardo Canal Feijóo y otros. Véase: Bibliografía.

Arrieta, Rafael Alberto, 1899-

Contribución al estudio de Esteban Echeverría. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 9, p. 437-472. Buenos Aires, 1941).

Esteban Echeverría y el romanticismo en el Plata. (En su: Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1958, t. 2, p. 19-111).

Battistessa, Angel José, 1902-

Echeverría, primera atalaya de lo argentino. Buenos Aires, Peuser, 1958, p. 9-104.

Tirada aparte de: Echeverría, Esteban, La cautiva. El matadero. Buenos Aires, Peuser, 1958. 206 p.

Con abundante material y bibliografía.

Carilla, Emilio, 1914-

Ideas estéticas de Echeverría. (En: Revista de Educación, (nueva serie), año 3, N° 1, p. 1-13. La Plata, enero 1958).

Cortazar, Augusto Raúl, 1910-

Echeverría; iniciador de un rumbo hacia lo nuestro. Buenos Aires, Peuser, 1946. p. 9-39.

Tirada aparte de: Echeverría, Esteban, La cautiva. El matadero. Buenos Aires, Peuser, 1946. 175 p.

García Puertas, Manuel

El romanticismo de Esteban Echeverría. Montevideo, Universidad de la República, 1957.

- 36 p. (Publicaciones del Departamento de Literatura Iberoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de Montevideo).
- Giusti, Roberto Fernando**, 1887-
Esteban Echeverría, poeta. (En su: Poetas de América y otros ensayos, Buenos Aires, Ed. Losada, 1956. p. 62-70).
- Gutiérrez, Juan María**, 1809-1878
Sobre las "Rimas" de Echeverría. Buenos Aires, 1960, 15 p. (Buenos Aires, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas". Documentos de crítica argentina, N° 1).
- Imbert, Julio**, 1918.
Contorno de Esteban Echeverría; poeta en pie de la regeneración nacional. (En: Comentario, año 7, N° 24, p. 80-82. Buenos Aires, 1960).
- Medina Vidal, Jorge**
El tópico de "La cautiva" en la literatura rioplatense. (En: Revista del Instituto de Estudios Superiores de Montevideo, año 2, N° 3, p. 183-194. Montevideo, 1957).
- Moya, Ismael**, 1900-
Echeverría, numen argentino. (En: Revista de Educación, (nueva serie), año 3, N° 9, p. 426-452. La Plata, set. 1958).
- Rojas, Ricardo**, 1882-1957
"La cautiva", de Echeverría. (En su: La literatura argentina. 3ª ed. Buenos Aires, Losada, 1949. t. 2, 1ª parte, Los gauchescos, p. 463-479).
- Vedia, Enrique de**
"La Cautiva" de Echeverría (En su: El arte de leer, Buenos Aires, Angel Estrada, 1912 p. 126-134).
- Williams Alzaga, Enrique**
Elevación de la pampa a categoría estética. La cautiva. Facundo. (En: La Nación Buenos Aires, 18 octubre 1953).
- BIBLIOGRAFÍA**
- Kisnerman, Natalio**, 1929.
Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría (1805-1959). Buenos Aires, Instituto de literatura argentina "Ricardo Rojas", 1960. 75 p. (Buenos Aires, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras. Guías bibliográficas, N° 4).
- Weinberg, Félix**, 1927.
Contribución a la bibliografía de Esteban Echeverría (En: Universidad; publicación de la Universidad Nacional del Litoral, N° 45, p. 159-216. Santa Fe, jul-set. 1960).

HILARIO ASCASUBI

OBRAS

Ascasubi, Hilario, 1807-1875

Poesías. Buenos Aires, Impr. de la Revista, 1853. 2 vols.

Contiene: Trovos, de Paulino Lucero, o Colección de poesías campestres desde 1833 hasta el presente.

Santos Vega o Los mellizos de La Flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778-1808). París, Impr. Paul Dupont, 1872. 480 p.

Pról. del editor recogiendo juicios críticos de la época, p. 5-14. Fot. del autor por A. Liébert.

Paulino Lucero o Los gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de las repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay (1839-1851). París, Impr. Paul Dupont, 1872, 421 p. fot.

Incl. fot. del autor por A. Liébert.

Refiere los episodios del sitio de nueve años que resistió heroicamente Montevideo, e igualmente los combates que en la campaña oriental sostuvieron los gauchos patriotas hasta postrar al tirano Juan Manuel Rosas y sus satélites.

Aniceto El Gallo, gacetero, prosista y gauchi-poeta argentino. París, Impr. Paul Dupont, 1872. 493 p. fot.

Fot. autor por A. Liébert.

Incl. extracto del periódico de igual tít. publ. en Buenos Aires en 1854, y otras poesías inéditas.

Relaciones de un gaucho argentino. Décimas cantadas por Aniceto el Gallo a un grupo de paisanos. Buenos Aires, Impr. de Pablo E. Coni, 1875, 21 p.

Santos Vega o Los mellizos de La Flor. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1898, 415 p.

Paulino Lucero. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1900, 358 p.

Aniceto El Gallo, gacetero, prosista y gauchi-poeta argentino. Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1900, 414 p.

Santos Vega. Texto completo con una introduc. de Carlos O. Bunge. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1915. 30 p.

Publ. junto con Martín Fierro y Fausto.

Santos Vega o Los mellizos de La Flor. Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778-1808). Buenos Aires, Peuser, 1952. 278 p. ilus. (Colec. Biblioteca de los poetas gauchescos del Río de la Plata).

Prolog. de Julio Caillet Bois.

Ilust. de Castell Capurro. Retr. del autor.

Poesías para el pronunciamiento de Urquiza. Compilación y pról. de Manuel E. Macchi. Santa Fe, Castellví, 1956. 60 p.

Paulino Lucero, Aniceto El Gallo, Santos Vega. Selección y presentación de Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Eudeba, 1960. 188 p. ilus. (Serie del siglo y medio, [Aljibe], 15)

Incl. notas del autor, de Jorge Luis Borges y de Adolfo Bioy Casares.

Ilus. en colores de Héctor Basaldúa.

Ed. de homenaje a la Revolución de Mayo en su 150º aniversario.

ESTUDIOS CRÍTICOS

A. M.

Caseros en nuestra poesía. (En: La Nación, Buenos Aires, 3 febr. 1957).

Bernárdez Jacques, Elbio, 1894-

Santos Vega. Buenos Aires, 1948, 161 p.

Recopilación de estudios sobre el tema y bibliografía.

Borges, Jorge Luis, 1899-

Ascasubi. (En su: Inquisiciones, p. 51-56. Buenos Aires, Ed. Proa, 1925).

El coronel Ascasubi. (En su: Discusión, p. 29-41. Buenos Aires, Gleiser, editor, 1932).

También en: El Sol, Madrid, 26 febr. 1933, p. 2.

Aspectos de la literatura gauchesca. Montevideo, Ed. Número, 1950, 35 p.

Véase: Poesía gauchesca. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 2 v. (Colec. Biblioteca Americana).

Colab. Adolfo Bioy Casares. Con los textos de Ascasubi: Paulino Lucero, Santos Vega y Aniceto el Gallo.

Bosco, Jorge Eduardo, 1913-1943

Vida de Ascasubi (El criollo lindo Ascasubi). (En su: Obras, parte 2, p. 13-134. Buenos Aires, Ediciones del Angel Gulab, 1952).

Caillet-Bois, Julio César, 1910-

Santos Vega. (En: Ascasubi, Hilario. Santos Vega. Buenos Aires, Peuser, 1952. p. 9-16).

Introducción a la poesía gauchesca. Hilario Ascasubi. Buenos Aires, Peuser, 1959. 42 p.
Tirada aparte de: Arrieta, Rafael Alberto, dir. Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1959. t. 3, p. 49-89.

Capdevila, Arturo, 1889-

¿Ascasubi, cordobés casual? (En: La Prensa, Buenos Aires, 6 enero 1957).

García, Juan Agustín, 1831-1907

Sombras que pasan. Buenos Aires, Andretta y Rey, 1925. 247 p.

Estudios sobre el Santos Vega. Véase p. 125-174, La familia argentina y La moral en el poema de Ascasubi.

García Giménez, Francisco

El vocabulario de un poema gauchesco. (En: Revista de Educación, t. 3, Nº 6, p. 523-526. La Plata, 1958).

Estudio sobre Santos Vega.

Leguizamón, Martiniano, 1858-1935

Máspero, López y Ascasubi. (En: La Nación, Buenos Aires, 30 agosto 1925).

Lehmann-Nitsche, Roberto, 1872-1938

Santos Vega. Buenos Aires, Coni, 1917. 434 p.

Tirada aparte del Boletín de la Academia Nacional de Ciencias. t. 22, p. 1-436. Córdoba (Argentina), 1917.

Mujica Láinez, Manuel, 1910-

Vida de Aniceto el Gallo (Hilario Ascasubi). Buenos Aires, Emecé, 1943. 205 p. ilustr.

Anteriormente en La Nación, Buenos Aires, 23 set.-18 oct. 1943.

Pérez Morales, Victoria

¿Sería un raro y hasta ignorado folleto la obra póstuma de Hilario Ascasubi? (En: La Nación, Buenos Aires, 28 dic. 1952).

Sobre el folleto, Relaciones de un gaucho argentino (décimas cantadas por Aniceto el Gallo), impreso por Pablo E. Coni, en 1875.

Rojas, Ricardo, 1882-1957

Aparición de Hilario Ascasubi; el periodismo gauchesco; los "Trovos" de Paulino Lucero; el "Santos Vega" de Ascasubi. (En su: Historia de la literatura argentina. 3ª ed. Buenos Aires, Losada, 1948. t. 2, p. 416-462, 480-493).

Tiscornia, Eleuterio Felipe, 1878-1945

Ascasubi (1807-1875). (En su: Poetas gauchescos. Buenos Aires, Losada, 1940. p. 12-20).
Se refiere a Santos Vega, p. 103-245.

Díálogos de Ascasubi y Quiroga. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 11, Nº 42, p. 303-317. Buenos Aires, abr.-jun. 1943).

JUAN MARIA GUTIERREZ

OBRAS

Gutiérrez, Juan María, 1809-1878

Poesías. Buenos Aires, Impr. Carlos Casavalle, 1869. 339 p.

Poesías. Estudio prel. y notas de Rafael Alberto Arrieta. Buenos Aires, Estrada, 1945. 307 p. (Colec. Clásicos argentinos, v. 19).

ESTUDIOS CRÍTICOS

Arrieta, Rafael Alberto, 1899-

El libro de versos en la cultura argentina.

(En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 3, Nº 11-12, p. 252-278. Buenos Aires, jul.-dic. 1935).

Publicado como separata: Buenos Aires, Viau y Zona, 1935, 54 p.

Recogido en: Discursos académicos. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1945. p. 178-206. (t. 1. Discursos de recepción (1933-1937)).

Don Juan María Gutiérrez y la poesía. (En: Gutiérrez, Juan María, Poesías. Buenos Aires, Estrada, 1945. p. 7-32).

Estudio prel.

Gómez Paz, Julieta, 1909-

El Paraná en la poesía de Juan María Gutiérrez. (En: Universidad, N° 41, p. 195-214. Santa Fe, jul.-dic. 1959).

Las "Composiciones varias", de Juan María Gutiérrez. (En: Revista de la Universidad de Buenos Aires, 5ª época, año 4, N° 4, p. 595-603. oct.-dic. 1959).

Goyena, Pedro, 1843-1892

Las poesías del doctor Juan María Gutiérrez. (En su: Crítica literaria. Buenos Aires, La Cultura Argentina, 1917. p. 117-133).

Morales, Ernesto, 1889-1949

El gaucho y el intelectual. (En: La Prensa, Buenos Aires, 16 mayo 1937).

Oyuela, Calixto, 1857-1935

Poetas hispanoamericanos. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, t. 1, 1949. p. 127-131. (Colec. Serie Clásicos Argentinos, v. 7).

Puig, Juan de la Cruz

Antología de poetas argentinos. Buenos Aires, Martín Biedma, ed. 1910. 10 v.

Ver, t. 7, Nueva alborada, p. 171-224.

Ramos, Juan Pedro, 1878-1959

Juan María Gutiérrez. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 7, N° 28. p. 501-528. Buenos Aires, oct.-dic. 1939).

Recogido en: Discursos académicos. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, t. 2 1945. p. 235-262.

Prólogo en Gutiérrez, Juan María, Los poetas de la revolución. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1941. p. 9-38. (Colec. Clásicos argentinos, v. 1).

Reidel, María Schweistein de

Juan María Gutiérrez. La Plata, Biblioteca Humanidades, t. 25, 1940. 291 p. (La Plata Universidad). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

Bibliografía: p. 257-284.

Villanueva, Amaro, 1900-

Juan María Gutiérrez: el verdadero precursor de "Martín Fierro". (En: Columna, año 2, N° 12, p. 22-36. Buenos Aires, 1938).

Don Juan María Gutiérrez, poeta. (En su: Crítica y pico. Plata de Hernández, Santa Fe. Colmegna, 1945, p. 105-143).

Weinberg, Gregorio

Juan María Gutiérrez. (En: Revista de Educación, (nueva serie), año 2, N° 10, p. 76-89. La Plata, oct. 1957).

BIBLIOGRAFÍA

Becco, Horacio Jorge, 1924-

Bibliografía de Juan María Gutiérrez. (En: Revista de la Universidad de Buenos Aires, 5ª época, año 4, N° 4, p. 604-620. oct.-dic. 1959).

Separata publicada con igual título por el Departamento Editorial de la Universidad de Buenos Aires, 1960, 18 p.

BARTOLOME MITRE

OBRAS

Mitre, Bartolomé, 1821-1906

Rimas. Buenos Aires, Impr. de Mayo, 1854.

Rimas. Con pról. del autor, 2da. ed. corregida y aumentada. Buenos Aires, Carlos Casavalle, 1876. 361 p.
3ª ed. 1891.

Rimas. Texto completo de la 3ª ed. corr. y aumentada. Introd. de José Cantarell Dart. Buenos Aires, La cultura argentina, 1916.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Nota: A las varias fuentes bibliográficas sobre Bartolomé Mitre deberá recurrirse para analizar su obra literaria y hemos preferido eliminar su larga enumeración. Téngase en cuenta: Adolfo Mitre, Manuel Conde Montero y Juan A. Farini, Apuntes de la juventud de Mitre y Bibliografía de Mitre, Academia Nacional de la Historia, (Buenos Aires, 1948).

Elomberg, Héctor Pedro, 1890-1955

Mitre poeta. Buenos Aires, Coni, 1941. 65 p.

Giusti, Roberto Fernando, 1887-

Algunas observaciones sobre las "Rimas" de Mitre y su influencia. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1956. 6 p.

Separata del Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 21, Nº 82, p. 493-504. Buenos Aires, oct.-dic. 1956.

Melián Lafinur, Alvaro

Mitre poeta y humanista. (En: La Nación, Buenos Aires, 22 enero, 1956).

Pagés Larraya, Antonio, 1918-

La iniciación intelectual de Mitre. Trabajos literarios de 1837. Buenos Aires, Instituto de literatura argentina, 1943. 189 p. (Buenos Aires, Universidad. Facultad de Filosofía y Letras).

Pedro, Valentín de, 1896-

El poeta adolecente y el payador mítico. (En: La Prensa, Buenos Aires, 1º abr. 1962).

Ariel y Santos Vega. (En: La Prensa, Buenos Aires, 22 abr. 1962).

Puig, Juan de la Cruz

Antología de poetas argentinos. Buenos Aires, Editores Martín Biedma, 1910. 10 v.

Ver, t. 7, "Nueva alborada", p. 123-168.

Romero Sosa, Carlos Gregorio

Auto-rectificaciones en las poesías de Mitre. (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 10, Nº 37, p. 119-129. Buenos Aires, enero-mar. 1942).

ESTANISLAO DEL CAMPO

OBRAS

Campo Estanislao del, 1834-1880

Poesías. Pról. de José Mármol. Buenos Aires, 1870. 308 p.

Poesías. Pról. de José Mármol. 3a. ed. aumentada con poesías inéditas. Juicios de Juan Carlos Gómez, Ricardo Gutiérrez y Carlos Guido Spano. Buenos Aires, Librería de Mayo, de Carlos Casavalle, 1875. 288 p.

Obras poéticas completas. Génova, C. Maucci editor, s. f. 256 p.

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta obra. Publicación hecha en favor de los hospitales militares. Buenos Aires. Impr. "Buenos Aires", 1866.

Fausto. Intr. de Carlos Octavio Bunge. Buenos Aires, 1915.

Fausto. Pról. de Juan José de Soiza Reilly. Buenos Aires, La Americana, 1920, 71 p. (Bibl. El libro criollo).

Fausto y otros poemas selectos. Pról. de Alfredo Parodié Montero. Buenos Aires. El Ateneo, 1920. (Col. Grandes escritores argentinos).

Fausto. Pról. de Juan Carlos Gómez. Montevideo, Claudio García, 1925, 56 p.
Contiene: Fausto; El destino de una flor; Gobierno gaucho.

Fausto. Cuidó el texto Julio Noé y ordenó la estructura y composición tipográfica, Eduardo J. Bullrich. Ilust. de Héctor Basaldúa. Buenos Aires, Asociación Amigos del Arte, 1932, s. p.

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta obra. Buenos Aires, Gino Fogli, 1937. 96 p.

Nueva ed. con una breve nota sobre la génesis y 1ª ed. de la obra.

Fausto y otros poemas. Buenos Aires, Jackson, 1938. 225 p. (Colec. Miniatura de Clásicos Argentinos).

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Pról. de Raúl Quintana. Buenos Aires, Impr. de la Biblioteca Nacional, 1940. 78 p.

Facsimil de la 1a. ed. con un estudio de Ernesto Mario Barreda.

Fausto. Pról. y notas de Germán Berdiales. Buenos Aires, S. Rueda, 1941, 76 p. (Biblioteca de incursión literaria).

Fausto. Relato de Anastasio el Pollo. Buenos Aires, Buchieri, 1942. Sin paginación. (Colec. campera, 18).

Contenido: Fausto, por Estanislao del Campo. La muerte del matrero; El gaucho Nemesio Aldao; En el pago La Quebrada, por Silverio Manco, y otros.

Fausto. Pórtico de Eleuterio F. Tiscornia. Buenos Aires, Guillermo Kraft, 1942. 97 p.
Ilust. de Florencio Molina Campos.

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Presentación de Emilio Ravignani. Ensayo prel. de Amado Alonso. Buenos Aires, Peuser, 1943. 111 p. (Colec. Biblioteca de los poetas gauchescos del Río de la Plata).

Ilust. de Eleodoro E. Marengo. Manuscrito del poema existente en el Museo Martiniano Leguizamón de Paraná. Facsimil del "Correo del Domingo". Portada de la ed. príncipe.

El estudio de Ravignani contiene: Explicación. Antecedentes del Fausto y la materia que lo inspira. El gaucho como tipo étnico. El gaucho como valor literario. Breve valoración del Fausto. p. 9-36.

2a. ed. 1946; 3a. ed. 1951.

Fausto. Pról. de Germán Berdiales. Buenos Aires, C. Dupont Farré, 1945. 124 p.

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Introd., notas y vocabulario de Julio A. Herrero Mayor. Buenos Aires, Ciordia y Rodríguez, 1946. 131 p.

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Pról. de Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Nova, 1946. 65 p. (Colec. Mar dulce).

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera, escritas por Estanislao del Campo. 6a. ed. Buenos Aires-Montevideo, H. C. Tomasi, s. f. 62 p.

Contenido: Fausto. El destino de una flor. Gobierno gaucho.

Fausto y poesías. Buenos Aires, Ed. A. B. C., 1949. 62 p. (Colec. Ideal, 7).

Contiene: Fausto. Gobierno gaucho. Cantares.

Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de esta ópera. Noticias y comentarios bibliográficos de E. M. S. Danero. Santa Fe, Castellví, 1960, 78 p. (Colec. Clásicos argentinos).

Fausto. Pról. de Fermín Estrella Gutiérrez. Buenos Aires, Sur, 1962, 75 p.
Con bibliografía, p. 74-75.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Alonso, Amado, 1896-1952

El manuscrito del "Fausto" en la colección Martiniano Leguizamón. Buenos Aires, Peuser, 1943, 32 p.

Tirada aparte de: Campo, Estanislao del. Fausto. 1a. ed. (con presentación de Emilio Ravignani).

Arrieta, Rafael Alberto, 1899-

En el centenario de Estanislao del Campo (En: La Prensa, Buenos Aires, 4 febr. 1934).

Estanislao del Campo. Buenos Aires, Peuser, 1959. 32 p.

Tirada aparte de su: Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1959. t. 3, p. 91-118.

Ayestarán, Lauro

La primera edición uruguaya del Fausto de Estanislao del Campo (En: Revista Iberoamericana de Literatura, año 1, N^o 1, p. 9-20. Montevideo, agosto 1959).

Barreda Ernesto Mario, 1883-

Estanislao del Campo en el 60^o aniversario de su muerte, 6 de noviembre de 1880 (En: La Nación, Buenos Aires, 3 nov. 1940).

"El Fausto" de Estanislao del Campo. Buenos Aires, Ed. del autor, 1941. 30 p.

Battistessa, Angel José, 1902.

Génesis periodística del "Fausto" (En: Anales del Instituto Popular de Conferencias, año 1941, t. 27. 27^o ciclo, p. 309-321. Buenos Aires, 1942).

Berenguer Carisomo, Arturo, 1905-

Notas estilísticas sobre el "Fausto" criollo (En: Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, t. 25, p. 144-187. Santander, 1949).

Borges, Jorge Luis, 1899-

El Fausto criollo (En: Proa, N^o 11, p. 27-30. Buenos Aires, jun. 1925).

Recogido en: El tamaño de mi esperanza, p. 11-17. Buenos Aires, Ed. Proa, 1926.

Prólogo (En: Campo, Estanislao del, Fausto. Buenos Aires, Nova, 1946).

Aspectos de la literatura gauchesca. Montevideo, Ed. Número, 1950, 35 p.

Véase: Poesía gauchesca. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 2 v. (Colec. Biblioteca Americana).

Colab. Adolfo Bioy Casares. Con el texto del Fausto y Poesías :p. 301-344.

Castro, Manuel

Por qué debemos una calle a Estanislao del Campo (En: Aquí Está, Buenos Aires, 17 febr. 1944).

¿Qué panorama describe el Fausto criollo? (En: Aquí Está, Buenos Aires, 26 junio 1941).

Cárpena, Elías, 1897-

Defensa de Estanislao del Campo y del caballo overo rosado (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 24, N^o 91-92, p. 73-109. Buenos Aires, enero-jun. 1959).

Edición del autor, Buenos Aires, Impr. Coni, 1960, 45 p.

Giusti, Roberto Fernando, 1887.

Reflexiones a propósito del "Fausto" de Estanislao del Campo (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 32, N^o 90, p. 559-569. Buenos Aires, oct-dic. 1958).

Hay tirada aparte.

Goyena, Pedro, 1843-1892

Poesías de Estanislao del Campo (En su: Crítica literaria. p. 179-213. Buenos Aires, La cultura argentina, 1917),

Ed. con introducción de Angel Estrada (h).

Leguizamón, Martiniano, 1858-1935

Los poetas gauchescos. (Notas de un libro en preparación). (En: Caras y Caretas, Buenos Aires, 27 mayo 1905).

Martínez Ferrer, Graciela Peyró de

Un puñado de anécdotas de Estanislao del Campo en el recuerdo de su hija María Florencia (En: El Hogar, Buenos Aires, 10 de enero 1940).

Melián Lafinur, Alvaro

Estanislao del Campo. (En: Buenos Aires (Imágenes y semblanzas), Buenos Aires, Losada, 1939, p. 187-195).

Mujica Láinez, Manuel, 1910-

Vida de Anastasio el Pollo (Estanislao del Campo). Buenos Aires, Emecé, 1948. 245 p.

Page, F. M.

Fausto; a gaucho Poem. (En Modern language association of America, t. 11, p. 1-62. Baltimore, 1896).

Rojas, Ricardo, 1882-1957

Estanislao del Campo y su Fausto (En su: La literatura argentina. 3ª ed. Buenos Aires, Losada, 1949. t. 2, 1ª parte, "Los gauchescos", p. 494-508).

Tiscornia, Eleuterio Felipe, 1878-1945

Del Campo (1834-1880) (En su: Poetas gauchescos. Buenos Aires, Losada, 1940, p. 21-26). Texto del Fausto, p. 253-301.

Wildé, Eduardo, 1844-1913

Tiempo perdido. Buenos Aires, Peuser, 1923. 274 p. (Obras completas, t. 11).

Incl. sobre poesía la polémica con el Dr. Pedro Goyena y sus respuestas, p. 19-96. Sobre E. del Campo y su obra, p. 19-35.

BIBLIOGRAFÍA

Tiscornia, Eleuterio Felipe, 1878-1945

Véase: Poetas gauchescos. Buenos Aires, Losada, 1940.

JOSE HERNANDEZ

OBRAS

Hernández, José, 1834-1886

El gaucho Martín Fierro. Contiene al final una interesante memoria sobre el camino trasandino. Buenos Aires, Impr. de La Pampa, 1872. 78 p.

La vuelta de Martín Fierro. Buenos Aires, Librería del Plata, Impr. de Pablo Coni, 1879. 59 p.

El gaucho Martín Fierro. Obra completa (Ida y Vuelta). 50 láminas y retrato del autor. Buenos Aires, Edit. por la administración de "Vida argentina", 1910. 86 p.

Martín Fierro comentado y anotado, [por] Eleuterio F. Tiscornia. Tomo 1. Texto, notas y vocabulario. Buenos Aires, Impr. Coni, 1925. 501 p.

Otra edición: Buenos Aires, Impr. Coni, 1951 [Colofón y cub.: 1952]. XIII, 674 p. ilus. (retr.), facsm. (Colección de textos y estudios literarios, 2).

Edición con empleo de signos fonéticos en el texto y adv. prel. por Jorge M. Furt. Publicación póstuma de los trabajos de Eleuterio F. Tiscornia, incluso el vocabulario y la gramática. Apéndice: Vida de Hernández. Prólogos de Tiscornia a la 1ª ed. (1925). "La vida de Hernández y la elaboración de Martín Fierro". Textos aducidos.

Bibliografía: p. 661-674.

Martín Fierro. Edición corregida y anotada por Santiago M. Lugones. Buenos Aires, Librerías de A. García Santos, 1926. 94 p.

2ª ed. Buenos Aires, Centurión, 1948, 345 p.

Martín Fierro. Buenos Aires, Losada, 1939. 282 p. (Colección de textos literarios, dir. Amado Alonso).

Introducción, por Eleuterio F. Tiscornia, p. 7-13. Vocabulario, p. 257-266. Indicaciones bibliográficas, p. 267-272.

2ª ed. notablemente ampliada. Buenos Aires, Losada, 1941, 421 p.

Martín Fierro. Edición crítica de Carlos Alberto Leumann. Texto genuino hecho sobre manuscritos de *La Vuelta*, confrontación de éstos con primeras ediciones, examen de otros documentos y habla y testimonios de viejos paisanos. Garantía de fondo en el lenguaje, estilo y criterio filológico de Hernández, y en el consiguiente texto arquetipo del poema. Buenos Aires, Angel Estrada, 1945. 598 p. ilus.

2ª ed. 1951 (Ediciones argentinas de cultura).

Martín Fierro. El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro. Ed. crítica de Angel J. Battistessa. Buenos Aires, Peuser, 1958. XXX, 329 p. ilus.

Ilus. de Alberto Güiraldes.

Martín Fierro. Estudio prel. por Augusto Raúl Cortazar: Realidad, vida y poesía en Martín Fierro; Vocabulario por Diego Abad de Santillán. Buenos Aires, Edición de Cultura Argentina, 1961, 626 p. ilus.

Ilust. Eleodoro E. Marengo: 407 dibujos a pluma, 46 acuarelas y 30 láminas fuera de texto, en colores.

Martín Fierro. Pról. por Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Ed. Sur, 1962, 134 p.

Ilust. de Héctor Basaldúa. Bibliografía :p. 131.

Martín Fierro. Buenos Aires, Libr. Huemul, 1962, 150 p. ilus. (Colec. Clásicos Huemul). Introducción, notas, vocabulario y bibliografía por Horacio Jorge Becco.

Nota: Las numerosas variedades que enfrentan las publicaciones del libro de José Hernández, nos obligan por razones de espacio a presentar estas pocas ediciones actualizadas y anotadas. Para un amplio panorama del tema no pueden dejar de verse los aportes bibliográficos de José Carlos Maubé y Augusto Raúl Cortazar.

Véase: Bibliografía.

ESTUDIOS CRÍTICOS

Armani, Horacio

Interpretación del "Martín Fierro" (En: *La Nación*, Buenos Aires, 18 de enero, 1959).

Comentario a la ed. de Angel J. Battistessa.

Astrada, Carlos, 1894.

El mito gaucho. Martín Fierro y el hombre argentino. Buenos Aires, Cruz del Sur, 1948. 112 p.

Azeves, Angel Héctor, 1911-

La elaboración literaria del Martín Fierro. La Plata, Universidad. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Letras, 1960. 138 p. (Monografías y tesis, 4).

Battistessa, Angel José, 1902-

José Hernández (En: Arrieta, Rafael Alberto, dir. Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1959. t. 3, p. 119-259).

Borello, Rodolfo A.

Lectura de Martín Fierro (Vuelta, cantos VI-IX) (En: *Revista de Literatura Argentina e Iberoamericana*, año 2, Nº 2, p. 31-48. Mendoza, dic. 1960).

Borges, Jorge Luis, 1899.

El "Martín Fierro". Buenos Aires, Columba, 1953. 79 p. (Colec. Esquemas, Nº 2).

Carilla, Emilio

Sobre los prólogos del Martín Fierro (En: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, t. 13, p. 339-345. México, 1959).

Cordero, Héctor Adolfo

Valoración del Martín Fierro, Martínez (Prov. Bs. As.), Ed. Julio E. Rossi e hijos, 1960. 94 p.

Cúneo, Dardo

Unamuno y el "Martín Fierro" (En: *La Prensa*, Buenos Aires, 19 jun. 1960).

Chávez, Fermín

José Hernández, periodista, político y poeta. Buenos Aires, Ediciones culturales argentina 1959. 163 p. (Los arquetipos).

Fernández Latour, Olga, 1935-

Martín Fierro y Martín Fierro; de los cantares matonescos a la poesía gauchesca (En: La Nación, Buenos Aires, 20 set. 1959).

Giménez Vega, Elías S., 1918-

Vida de Martín Fierro. Buenos Aires, A. Peña Lillo, ed. 1961. 117 p. (Col. La Siringa).

Guglielmino, Osvaldo, 1921.

Rafael Hernández, el hermano de Martín Fierro. Buenos Aires, Perlado, 1954, 132 p.

Hernández, Rafael José, 1840-1903

Pehuajó; nomenclatura de las calles. Breve noticia sobre los poetas que en ellas se conmemoran. Buenos Aires, Impr. J. A. Berra, 1896. 160 p.

Hughes, John B.

Martín Fierro y Moby Dick (En: La Nación, Buenos Aires, 17 jul. 1960).

Leumann, Carlos Alberto, 1888-1952

El poeta creador; cómo hizo Hernández "La vuelta de Martín Fierro". Buenos Aires, Sudamericana, 1945. 281 p.

Lugones, Leopoldo, 1874-1938

El payador. Buenos Aires, Otero, 1916. 265 p.

El payador. 2ª ed. Buenos Aires, Centurión, 1944. 350 p. ilus. (Colec. arte). Ilus. Alberto Güiraldes.

3ª ed. Buenos Aires, 1961. Pról. de Leopoldo Lugones (h).

Mafud, Julio

Contenido social del Martín Fierro. Análisis e interpretación. Buenos Aires, Americales, 1961, 109 p. (Biblioteca de cultura social. Secc. 7: Ensayos e interpretaciones).

Márquez, Narciso

El "Mío Cid" y el "Martín Fierro". El paralelismo en el concepto de la libertad (En: El Argentino, Chascomús [Prov. de Buenos Aires], 3 ag. 1962).

Martínez Estrada, Exequiel, 1895-

Muerte y transfiguración de Martín Fierro; ensayo de interpretación de la vida argentina. México-Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 1948. 2 v. (Co'ec. Tierra Firme, 43-44).
Con el texto del poema.

Muerte y transfiguración de Martín Fierro; ensayo de interpretación de la vida argentina. 2ª ed. aumentada y corr., Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 1958. 2 v.

Molins, W. Jaime

José Hernández y Alvaro Barros (En: La Prensa, Buenos Aires, 30 abr. 1961).

Pagés Larraya, Antonio, 1918-

Prosas del Martín Fierro; con una selección de escritos de José Hernández. Buenos Aires, Raigal, 1952. 335 p. (Biblioteca histórico-político argentina, t. 1).

Río, José Roberto del

Hernández, taquígrafo en Santa Fe (En: El Argentino, Chascomús [Prov. de Buenos Aires], 2 agosto, 1962).

Salterain y Herrera, Eduardo de

En torno a "Martín Fierro" (En: La Nación, Buenos Aires, 30 abr. 1961).

Sánchez, Luis Alberto, 1900-

José Hernández (En su: Escritores representativos de América. Madrid, Ed. Gredos, 1957, t. II, p. 7-21).

Soto, Lucio R.

El Martín Fierro y su valoración (En: Cuadernos Hispanoamericanos, a. 10, p. 40-57; Madrid, 1952).

Tiscornia, Eleuterio Felipe, 1878-1945

La vida de Hernández y la elaboración del "Martín Fierro" (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 5, Nº 20, p. 611-637. Buenos Aires, 1937).

Discurso de recepción en la Academia, publ. en Discursos Académicos, Buenos Aires, 1945. t. 1, p. 307-333; como pról. a la ed. facsimilar de la Biblioteca Nacional, 1940 y como "Cuaderno folklórico", Nº 4 de la Asociación Folklórica Argentina. Buenos Aires, 1939, 45 p. ilus. Hay tirada aparte: 31 p.

Villanueva, Amaro, 1800-

Crítica y pico; plana de Hernández. Santa Fé, Colmegna, 1945. 227 p. (Colec. Nuevo Mundo, 1).

BIBLIOGRAFÍA

Cortazar, Augusto Raúl, 1910-

José Hernández, "Martín Fierro" y su crítica. Aportes para una bibliografía. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, enero-jun. 1960, p. 51-129 (Bibliografía argentina de artes y letras, Nº 6).

Maubé, José Carlos, 1894-

Itinerario bibliográfico y hemerográfico del "Martín Fierro" de José Hernández. Buenos Aires, El Ombú, 1943. 179 p. ilustrado.

RAFAEL OBLIGADO

OBRAS

Obligado, Rafael, 1851-1920.

Canto a la pampa. Buenos Aires, Impr. de "La pampa", 1872, 8 p.
[Homenaje a Esteban Echeverría, luego pasa a ser La pampa].

Santos Vega. Tradiciones argentinas. Buenos Aires, Impr. de Pedro Irume, 1885, 25 p.
[contiene: El alma del payador; La prenda del payador y La muerte del payador].

Poesías. París-Buenos Aires, A. Quantin impr. Félix Lajouane ed., 1885.

El cacuy. Leyenda argentina en verso. Saita, sin pie de imprenta, 1901, 8 p.

Poesías. 2ª ed. Buenos Aires, G. Mendelky e hijo, ed. [Impresa en París por Ch. Bouret], 1906.

Con juicios de Calixto Oyuela, Jorge Isaacs, Marcelino Menéndez y Pelayo, Juan Varela, Joaquín V. González y Miguel Cané.

Santos Vega. Buenos Aires, Ediciones mínimas, núm. 23-24, 1917. 46 p.

Santos Vega. Mendoza, s. ed. 1920, 12 p.

Santos Vega y otras poesías. Saita, Impr. de "La Provincia", 1925, 26 p.
Pról. de Silenciaro, seud. de Carlos S. Cornejo

Poesías. 3ª ed. definitiva, dir. Carlos Obligado. Buenos Aires, 1921.
[Reimpresión, en 1923].

Santos Vega. Pról. y direc. de Augusto Mario Cortina. Buenos Aires, Sociedad Amigos de Rafael Obligado, 1937, 29 p.

Ed. popular del cincuentenario, dispuesta por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Poesías. Ed. pról. y notas de Arturo Capdevila. Buenos Aires, Estrada y Cía. ed., 1941, 298 p.
(Colec. Clásicos argentinos, 2).

[Pról. El poeta D. Rafael Obligado, p. 13-33].

Poesías. Pról. de Augusto Cortina y Romance final de Carlos Obligado. Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1941, 249 p. (Col. Austral, núm. 197).

Poesías. Pról. de Carlos Obligado. Buenos Aires, W. M. Jackson ed., 1944, 259 p. (Col. Grandes escritores argentinos, dir. Alberto Palcos).

Santos Vega y poesías completas. Pról. Manuel Blasco Garzón. Buenos Aires, Ed. Americana Vallardi, 1953, 174 p.

Poesías escogidas. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1953, 113 p.

Poesías completas. Buenos Aires, Edit. Sopena Argentina, 1957, 142 p. (Colec. literaria Sopena).

Santos Vega y las leyendas de La Salamanca, La mula ánima, El yaguarón, El cacuí y La luz maia. Noticia y comentario bibliográfico por E. M. S. Danero. Santa Fe, Ed. Castellví, 1959, 68 p. (Colec. Clásicos Argentinos).

ESTUDIOS CRÍTICOS

Arvide, Fray Pedro María

El Santos Vega de Rafael Obligado, su tesitura clásica. Buenos Aires, s. ed. 1904, 26 p. **Algerich, Antonio**, 1855-1940

Rafael Obligado, su vida y obra. Buenos Aires, 1885.

Arrieta, Rafael Alberto, 1899-

Rafael Obligado (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 4, N^o 19, p. 339-344. Buenos Aires, jul-set. 1937).

La poesía en la generación del ochenta (En su: Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Peuser, 1959, t. 3, p. 315-333).

Erdiales, Germán, 1896-

Rafael Obligado (En: El Monitor de la Educación Común, año 64, N^o 864, p. 22-27. Buenos Aires, 1944).

Rafael Obligado (En: Obligado, Rafael, Santos Vega y otros poemas. Buenos Aires, Biblioteca Manantial, 1945, p. 7-23).

Escalada, Miguel, 1867-1918

Cariátides. Voces del camino; Rubén Darío; Rafael Obligado. Buenos Aires, Impr. de la Universidad, 1931, 120 p.

[Separata de la Revista de la Universidad, 2^a serie, sec. 6, t. 6, p. 401-520. Buenos Aires, mayo 1931].

Estrella Gutiérrez, Fermín, 1900-

La poesía de Rafael Obligado (En: Obligado, Rafael, Poesías escogidas. Buenos Aires, Biblioteca de Grandes Obras de la literatura universal, 1953, p. 9-14).

El "Santos Vega" de Rafael Obligado (En: Obligado, Rafael, Santos Vega y otras leyendas argentinas. Buenos Aires, Biblioteca de Grandes Obras de la literatura universal, 1955, p. 9-13).

Giusti, Roberto Fernando, 1887-

Rafael Obligado y Miguel Cané (En: La Prensa, Buenos Aires, 21 enero, 1951).

Rafael Obligado, poeta de la nostalgia (En: Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 22, N^o 76, p. 161-184. Buenos Aires, abr-jun. 1951).

Reproducido en: Poetas de España y otros ensayos. Buenos Aires, Losada, 1956, p. 77-99.

Martíno, Domingo D., 1859-1898

Rafael Obligado (En: La ondina del Plata, año 2, N^o 24, p. 285-286. Buenos Aires, jun. 1876).

Obligado, Carlos, 1890-1949

El argentinismo de Rafael Obligado. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1934. 44 p.

Tirada aparte del Boletín de la Academia Argentina de Letras, t. 1, N^o 4, p. 259-301. Buenos Aires, oct-dic. 1933.

Obligado, Rafael, 1851-1920

Número homenaje a Rafael Obligado (En: Nosotros, año 14, t. 34, N^o 131, 548 p. Buenos Aires, 1920).

Estudios críticos de Carmelo M. Bonet, Ernesto Mario Barreda, Roberto F. Giusti, Paul Groussac, Julio Noé, Calixto Oyuela, Carlos Vega Be'grano, Ernesto Quesada, Enrique E. Rivarola y otros.

Oyuela, Calixto, 1857-1935

Poetas hispanoamericanos. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1950, 2 vols. (Serie clásicos argentinos, 8).

Véase, p. 176-199.

Estudios literarios. Buenos Aires, Academia Argentina de Letras, 1943, 2 vols. (Serie clásicos argentinos, 4).

Véase, v. 1: y en v. 2: Poesías de Rafael Obligado (2ª ed.), p. 303-313; y El criollismo de Obligado, p. 385-394.

Oyuela, María Antonia

El "Santos Vega" de Obligado. Buenos Aires, Impr. Mercatali, 1937. 208 p.

Homenaje de la Municipalidad de Buenos Aires.

Pagés Larraya, Antonio, 1918-

Santos Vega, mito de la pampa (En: Universidad Nacional del Litoral, Nº 50, p. 17-36. Santa Fe, oct-dic. 1961).

Este estudio ha sido corregido, sobre versiones anteriores: Santos Vega, mito de nuestra tierra (en Farol, v. 5, Nº 1, p. 10-13. Buenos Aires, mar. 1955; Santos Vega, mito de la pampa (en Revista Iberoamericana, v. 20, Nº 40, p. 213-224. Iowa-México, sep. 1955, y (en Atenea, año 33, v. 124, Nº 367-368, p. 113-125. Concepción, Chile, feb. 1956).

Pedro, Valentín de, 1896-

El juglar errante y el gran señor de la poesía (En: La Prensa, Buenos Aires, 6 mayo, 1962).

Ponsiglione, Nora de Paula Cidade

Rafael Obligado, poeta argentino: Buenos Aires 1851 - Mendoza 1920. (En: Quaderni-Ibero-Americani, año 3, p. 161-165. Torino [Italia], 1952).

Tuig, Juan de la Cruz

Antología de poetas argentinos. Buenos Aires, Ed. Martín Biedma, 1910. 10 v.

Ver, t. 10, Auroras y ocasos, p. 45-124.

Rhode, Jorge Max, 1892-

"Prosas" de Rafael Obligado (En: Nosotros, Nº 49, p. 29-37. Buenos Aires, enero, 1937).

Romero Sosa, Carlos Gregorio

Rafael Obligado (En: Ricardo Picirilli, Francisco Romay, L. Gianello, Diccionario Histórico Argentino. Buenos Aires, Ed. Históricas Argentinas, 1954, p. 476-477).

Un olvidado amigo de Chascomús contertulio de Rafael Obligado (En: El Argentino, Chascomús [Prov. de Buenos Aires], 3 agosto, 1962).

Se refiere a Eduardo Gómez Langenheim (1862-1947).

silva Valdés, Fernán, 1887-

El mito pampeano de Santos Vega (En: La Prensa, Buenos Aires, 6 enero, 1957).

Uriarte, Gregorio

La obra literaria de Rafael Obligado (En: Nosotros, Nº 6, p. 261-277. Buenos Aires, oct. 1911).